

Port de Bouc

centre
d'arts
plastiques
Fernand
Léger

2026 ✨ 2027

RÉSISTER POUR LA LIBERTÉ

« *La culture est la résistance de l'esprit contre la barbarie* », Pablo Neruda

Le centre d'arts Fernand Léger est un bastion d'éducation populaire, d'apprentissage et d'échange au sein duquel nous échafaudons collectivement des résistances plurielles. Un principe fondateur qui permet à la fois de nourrir d'espoir l'avenir de nos enfants et de dynamiser les inégalités qui pourraient empêcher l'ensemble des publics d'accéder à l'émancipation. Résister dans l'art, c'est donc se rendre toujours plus libre : libre de s'interroger, de débattre, d'apporter son point de vue et de dessiner des chemins qui s'ouvrent vers des lendemains qui chantent.

Nous aborderons cette nouvelle année 2026-2027 en revendiquant fièrement notre attachement à la Résistance et toutes ses traductions dans l'art. Une façon également pour notre équipe municipale de saluer la mémoire de celles et ceux qui ont toujours lutté avec détermination et dignité contre la barbarie, la haine et toutes formes d'obscurantisme.

En nous appuyant sur le château Saint-Gobain et le musée numérique Micro-Folie, nous proposerons aux publics de découvrir un large éventail d'œuvres qui éveillent les consciences. À l'échelle communale, nous continuons de résister aux logiques ultra-libérales qui piétinent l'accès à la culture. Notre objectif reste toujours le même, faire de l'accès à toutes formes d'art, un droit indépendant de la situation sociale, géographique ou financière de nos habitants.

Résister c'est construire l'avenir et cela doit nécessairement se faire par la convergence des forces vives de notre commune. C'est pourquoi je veux, une nouvelle fois, remercier l'ensemble des agents, des professeurs, des intervenants, des artistes, des parents et des enfants qui permettent à notre centre d'arts plastiques de rayonner bien au-delà des frontières communales.

L'effervescence culturelle et la détermination humaine ne font qu'un à Port de Bouc, il s'agit d'un maillage ferrail-lé de liberté, de fraternité et d'égalité qui consolide chacun des liens qui sont les nôtres. C'est grâce à ce principe de résistance collective, au dynamisme de chacun et à la culture du vivre ensemble que nous pouvons engager notre ville dans une résistance artistique avant-gardiste, émancipatrice et porteuse de justice pour toutes et tous.

Laurent Belsola, Maire de Port de Bouc



Ophélie Cordier, *Plastique en scène*
© Julien Lamarre



Romain Rivera, *Talent'Art 2026*
© Julien Lamarre



Get up – stand up Quand l'art prend position

De façon intemporelle et universelle, la notion de Résistance revêt un caractère polysémique dans sa manière d'appréhender le monde et de refuser ce qui semble immuable. Scientifique, politique, sociétale, économique, esthétique, technologique ou poétique, elle occupe une place primordiale dans l'histoire des arts visuels et pose la question du rapport de l'artiste à son environnement. Si à la Préhistoire, l'homme développe l'art pariétal dans une volonté symbolique de dominer la nature et de s'affirmer face à la peur et à l'invisible, il aspire dès l'Antiquité à témoigner de son passage sur terre : l'art funéraire égyptien peut alors s'appréhender comme un moyen de résistance face à la mort. Le Moyen-Âge et la Renaissance sont un temps d'humanisation du sacré et de développement culturel majeur en contrepoint à de multiples instabilités politiques d'une part et d'un objectif de dépassement de soi d'autre part qui s'incarne dans l'épanouissement architectural, scientifique et identitaire.

Par la suite de nombreux artistes s'engagent plus personnellement et s'illustrent dans la représentation de résistances sociales et politiques à l'instar de Francisco de Goya, Eugène Delacroix, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Pablo Picasso, ou encore Otto Dix, Diego Rivera, Kathe Kollwitz et Frida Kahlo. Ils dénoncent la violence et la barbarie des conflits, l'oppression des strates populaires de la société, ou encore montrent les victimes et les minorités dans toute leur détresse existentielle. Ils ouvrent la voie aux artistes contemporains qui réfléchissent, dans la continuité de Joseph Beuys, à la place de l'art comme moyen de transformation sociale profonde à une époque de combats idéologiques, libertaires, féministes, LGBTQI+, écologiques, technologiques et finalement citoyens. On retiendra ainsi Hans Haacke et sa critique des institutions, Barbara Kruger travaillant sur la question des dominations et du langage, Guerrilla Girls ou Marina Abramovic sur le pouvoir du corps et l'invisibilisation des femmes, Ai Waiwai dénonçant la surveillance et la limitation des libertés publiques, Olafur Eliasson sur la responsabilité collective face au dérèglement climatique, Zanele Muholi sur la question du genre... S'intéresser à la question de la « Résistance » en 2026, c'est inviter à poser un regard critique sur une société en mutation qui, aux côtés des artistes, doute et s'interroge pour la mise en œuvre d'autres possibles.

SOMMAIRE

Programmation artistique

Expositions 2026-2027	[5]
Les résidences	[15]
La collection artistique	[17]
Musée Micro-Folie	[18]

École d'arts plastiques

École d'arts	[21]
Stages enfants	[24]
Stages adultes	[25]
Biennale des écoles d'art	[26]
Conférences	
Lundis de l'art 2026-2027	[27]
Éducation artistique et culturelle	[30]
Planning 2026-2027	[32]
Tarifs 2026-2027	[33]
Partenaires et réseaux	[34]
Infos pratiques	[35]



Fabien Menot et Amandine Guruceaga, exposition « La lumière à tous les étages » © Julien Lamarre

PROGRAMMATION DES EXPOS

Tout au long de l'année, les expositions sont programmées au diapason de la thématique annuelle, en partant des artistes professionnels programmés par le centre d'art, aux salons de l'association « Art et Créations » s'attachant aux artistes locaux, en passant par la présentation des travaux amateurs de l'école d'art municipale.

18 sept. > 13 nov. 2026 	Opposons, résistons ! Centre d'arts Fernand Léger Les Nouveaux Collectionneurs 43 ^e Journées européennes du Patrimoine Saison du dessin Paréidolie Chroniques Biennale des Imaginaires Numériques Arts Éphémères - itinérances
20 nov. > 04 déc. 2026 	31^e Salon d'Automne Centre d'arts Fernand Léger Un entre-deux Marine Comte
14 > 18 déc. 2026 	Noël des petits artistes Centre d'arts Fernand Léger Exposition des élèves enfants de l'école d'arts plastiques
22 janv. > 05 mars 2027 	Talent'Arts 2027 Centre d'arts Fernand Léger Léo Nullans et Suska Bastian Art-O-Rama Marseille Festival Parallèle - La Relève la suite
12 > 26 mars 2027 	43^e Salon de Printemps Centre d'arts Fernand Léger À fleur de peaux Jean-Claude Flores
02 > 16 avril 2027 	Insurgences Centre d'arts Fernand Léger Exposition Photo club Antoine Santoru
04 mai > 03 sept. 2027 	Strange Attractor Centre d'arts Fernand Léger Federica Belli Printemps de l'art contemporain Bicentenaire de la photographie Rencontres de la photographie d'Arles
29 mai > 11 juin 2027 	Hybrid'Art Salle Youri Gagarine Salon d'art contemporain
18 > 24 juin 2027 	Résiste ! Salle Youri Gagarine Exposition de fin d'année des élèves de l'école d'arts plastiques

 Expositions du centre d'arts Fernand Léger  Expositions de pratique amateur

 Salons de l'association « Art et créations »



OPPOSONS ! RÉSISTONS

« Opposons, Résistons ! » © Françoise Borel

18 SEP.
13 NOV.
2026

Centre d'arts
Fernand Léger

vendredi 18 sep. / 17 h
vernissage

Arts Éphémères - Itinérances
samedi 19 sep. / 13 h
vernissage

et lecture par « Lire Dire »
13 h 30 visite guidée

14 h 30 concert « Gurumbé
Project », les racines noires
du flamenco, dans le cadre
de Guitares et Jardins

43^e journées du patrimoine, Chroniques
Biennale des imaginaires numériques
Festival des Arts Éphémères - Itinérances,
et Saison du dessin - Paréidolie,
en partenariat avec Polaris - centre d'art
et la médiathèque René Char d'Istres

OPPOSONS, RÉSISTONS

Exposition participative « Les Nouveaux
collectionneurs » de Port de Bouc

La nouvelle exposition participative du collectif « Les Nouveaux Collectionneurs » s'intéresse à la notion polysémique de Résistance à travers les œuvres de la collection municipale de Port de Bouc, d'emprunts à l'Artothèque Métropolitaine de Miramas, au FRAC Sud et au Musée Ziem de Martigues, mais aussi la restitution de résidence d'Olivier Bémer dans le cadre de la Biennale des imaginaires numériques Chroniques, ainsi que de Johanna Cartier et Sébastien Schnyder sélectionnés pour le festival des Arts Éphémères-Itinérances. La résistance représente un élément essentiel des combats contre les dictats et injustices, les obstacles dressés sur la route des progrès humains, sociaux, voire sociétaux. Si elle demeure le fer de lance des luttes ouvrières, elle invite à s'opposer à la pollution et aux périls écologiques, et elle offre aussi les moyens aux femmes de combattre le patriarcat. Enfin l'art, domaine du rêve et de tous les possibles, et notamment l'art contemporain, se doit de résister contre l'ordre établi par les impénitents de l'immobilisme.



© Marine Comte

**20 NOV.
04 DÉC.
2026**

**Centre d'arts
Fernand Léger**

**vendredi 20 nov. / 18 h
vernissage**

samedi 28 nov. / 14 h
visite commentée bilingue
LSF. Réservation
recommandée, réservation
pour les personnes
sourdes par mail à
festivalensigne@gmail.com



Dans le cadre du festival *En Signe !*

LE 31^e SALON D'AUTOMNE

« Un entre-deux », Marine Comte

Depuis 31 ans, l'association « Art et Créations » présente le travail de l'année de ses adhérent.e.s. Il s'agit d'un moment devenu incontournable dans la programmation artistique locale où se rencontrent les pratiques professionnelles et amateurs ainsi que les diversités plastiques. Pour la première fois la manifestation s'inscrit autour des cultures sourdes, avec le festival « *En signe !* » et accueille la restitution de résidence de l'artiste Marine Comte, artiste Sourde. Son travail interroge la place de l'artiste dans un entre deux, un flux en coulée. Marcher sur une ligne bancale, c'est vivre dans une quête constante de réponses, d'un petit bout de papier. Le rapport à l'entre-deux, on le retrouve dans la traduction, d'un son vers une image, d'une langue parlée à une langue signée, de lignes aux doigts. Cette question de la perception devient le fil conducteur de l'exposition, invitant les adhérents de l'association à réfléchir à la façon d'être au monde, en résonance immédiate avec les productions tissées, dessinées et sculptées de Marine Comte sur l'interface du langage et l'acte de résistance que prend chaque élan de connexion à l'autre.



Noël des petits enfants 2024. © Julien Lamarre

14 > 18
DÉC.
2026

Centre d'arts
Fernand Léger

vendredi 18 déc. / 18 h

finissage

soirée spéciale, goûter
gourmand et visite-jeu

Micro-Folie

LE NOËL DES PETITS ARTISTES

Exposition des élèves enfants de l'école d'arts

À l'occasion des fêtes de fin d'année et dans le cadre de la programmation de Noël de la ville de Port de Bouc, le centre d'arts Fernand Léger propose une exposition des travaux enfants et adolescents des cours de l'école d'arts plastiques, dans une ambiance artistique et chaleureuse révélant toute la puissance imaginative des plus jeunes. Cette année, le centre d'arts se transforme en une gigantesque tentation culinaire et gourmande !



© Léon Nullans et Suska Bastian

22 JANVIER
05 MARS
2027

Centre d'arts
Fernand Léger

vendredi 22 janvier / 18 h
vernissage

En partenariat avec la Foire internationale d'art contemporain de Marseille – ARTORAMA et le dispositif la « Relève - la Suite » du festival Parallèle - Avec le soutien de la Région Sud PACA et du Département des Bouches du Rhône

TALENT'ARTS 2027

Léon Nullans et Suska Bastian

Le Talent'arts est destiné à la jeune création contemporaine. Le centre d'arts accueille Léon Nullans, finaliste du show-room ARTORAMA 2025 et de Suska Bastian, de l'édition 2026 de la Relève, une proposition du festival Parallèle. Avec le soutien de la Région Sud, ils bénéficient d'une résidence croisée puis d'une exposition. Léon Nullans est diplômé de la Villa Arson à Nice et des Beaux Arts de Paris. À travers une multitude de médiums incluant sculpture, installation, peinture, photographie, et assemblage, sa pratique se déploie dans les interstices entre l'œuvre originale d'autrui et ce que les yeux des publics choisissent d'en faire. Ici, Léon Nullans présente un dispositif permettant d'observer une sélection d'œuvres de la collection du centre d'art, afin de revenir sur l'histoire artistique de la ville. Originaire de Jena en Allemagne et diplômée de la Villa Arson, Suska Bastian explore la matière et la forme. Ses sculptures et installations articulent des registres d'environnements organiques et artificiels. Ici, elle travaille à partir des paysages calcaires de la région, en interrogeant la manière dont l'eau et le temps peuvent devenir des matières sculpturales.



« Réchauffement climatique », Jean-Claude Flores © Julien Lamarre

12 > 26
MARS
2027

Centre d'arts
Fernand Léger

jeudi 11 mars / 18 h
vernissage

vendredi 12 mars / 18 h
performance d'Anaïs Barras
« I am my own healing »
et Micro-visite « Femmes
artistes » à la Micro-Folie,
dans le cadre du festival
« L'Étang en Folie »
et de la programmation
Journée des droits
des femmes

43^e SALON DE PRINTEMPS

« À fleur de peaux », Jean-Claude Flores

Jean-Claude Flores vit et travaille à Saint-Mitre-les-Remparts. Ingénieur en génie civil de formation, il développe une pratique de la peinture depuis les années 1970 le conduisant à exposer régulièrement dans la région. Mu par un attachement profond à la précision de la ligne et sensible à une étude poussée des carnations, il rend hommage au corps féminin, entre force et délicatesse, où se déploie un vocabulaire de référence aux grands peintres académiques tout en intégrant ses sujets de recherche dans une époque contemporaine aux enjeux de société majeurs. Sa peinture se singularise par des couleurs patiemment élaborées, pour lesquelles, durant une période, une volonté de suggestion olfactive a fait l'objet d'une recherche spécifique. Bien que magnifiée, parfois érotisée, l'image de la femme est ici un prétexte à évoquer le pouvoir unique de résilience et de résistance de ces corps qui en dépit de vicissitudes historiques, politiques ou sociétales conjoncturelles, ont toujours su faire triompher le suprématisme du sensible et de la beauté face à l'obscurantisme.



« Non » © Michel M.

02 > 16

AVRIL

2027

Centre d'arts
Fernand Léger

vendredi 02 avril / 18 h
vernissage

jeudi 15 avril / 18 h
finissage avec projection
de films d'artistes
en partenariat avec
le festival AVIFF

INSURGENCES

Exposition du club photo Antoine Santoru

Le Centre d'arts Fernand Léger renouvèle son partenariat avec le club photo Antoine Santoru pour la présentation de l'exposition *Insurgences*. La trentaine de photographies présentée est spécifiquement conçue pour ce rendez-vous qui rend hommage au dynamisme et à la vitalité du club photo de la ville. C'est aussi l'occasion de célébrer le bicentenaire de la photographie et de rendre hommage à ce médium mettant la lumière à l'honneur.

La notion d'insurgence est ici invoquée dans le contexte de la résistance, comme un refus actif de se soumettre à un dogme, à une esthétique ou à une injonction. Une « *insurgence* » visuelle, c'est une image qui vient bousculer le regard, qui refuse de l'anesthésier et qui affirme sa propre liberté. Évoque une force vive qui refuse d'être contenue.



« Strange Attractor » © Federica Belli

O4 MAI
03 SEPT.
2027

Centre d'arts
Fernand Léger

mardi 04 mai / 18 h
vernissage

STRANGE ATTRACTOR

Federica Belli

À l'occasion du Printemps de l'art contemporain, des Rencontres de la photographie d'Arles, et de la rentrée de l'art contemporain 2027, le centre d'arts accueille le projet inédit de Federica Belli, dans le cadre du bicentenaire de la photographie en partenariat avec le musée Ziem de Martigues et le Tétrodon – programme de résidences. L'œuvre de Federica Belli s'articule autour de la technique photographique développée par l'artiste en collaboration avec le maître-tireur Diamantino Quintas. En immergeant directement le papier photosensible dans les eaux de la mer de la région, ou en l'enfouissant dans le sol environnant, elle laisse à la lumière lunaire le soin d'imprimer sur la surface les traces de tout ce qui s'interpose entre le papier et la source lumineuse. La recherche construit un dialogue à trois voix entre l'artiste, la terre et la mer du Golfe de Marseille — une cartographie sensible et primordiale, lisible à travers les sens. Il en résultera un ensemble d'œuvres photographiques produites selon cette technique archaïque, accompagnées d'une collecte de matériaux locaux susceptibles d'ouvrir des dialogues et des explorations inattendues.

Printemps de l'art contemporain,
Rencontres photo d'Arles,
Bicentenaire de la photographie



Salon Hybrid'Art 2026 © Julien Lamarre

29 MAI
11 JUIN
2027

Salle Youri
Gagarine

samedi 29 mai / 18 h

vernissage

mercredi 02 juin / 15 h

inauguration de l'espace
pédagogique et goûter

HYBRID'ART 2027

Salon d'art contemporain

Créé en 2017 par l'Association Art et Créations et la ville de Port de bouc, HYBRID'ART – Salon d'art contemporain présente la sélection sur appel à projet national et international d'une dizaine d'artistes professionnels, de quelques artistes fondateurs de la manifestation et d'étudiants issus des écoles d'arts diplômantes de la région. Conçu dans une logique de valorisation des diversités, il fait se rencontrer dessin, volume, photographie, peinture, installation, gravure, vidéo...etc dans un même espace où chaque année un « *artiste coup de cœur* » est choisi par un jury, qui reçoit une bourse d'achat d'une de ses œuvres par la commune. Cette dernière est par la suite plébiscitée dans le cadre de nombreuses initiatives locales et régionales contribuant au rayonnement de l'artiste. Depuis 2026, un artiste reçoit également un prix *Artension*, en partenariat avec le magazine éponyme. Durant deux semaines, c'est toute une programmation associée : théâtre, musique, conférence, workshops, cinéma... qui se met en place et fédère les initiatives culturelles de la ville.

Appel à candidatures :
de janvier à février 2027
www.centrefermandleger.com



Marie Piancone © Julien Lamarre

18 > 24

JUIN
2027

Salle Youri
Gagarine

vendredi 18 juin / 17 h 30
vernissage

RÉSISTE !

Exposition de fin d'année des élèves de l'école d'arts

Les pratiques amateurs adultes et enfants du Centre d'arts Fernand Léger, soit 150 élèves, toute discipline confondue se réunissent hors les murs, pour présenter le bilan des travaux de la saison 2026/2027. Tous les élèves, enfants et adultes, ainsi que les publics scolaires du dispositif « *La Joconde est dans l'atelier* », présentent leurs productions personnelles de l'année dans une exposition d'envergure et fédératrice à l'espace Youri Gagarine.



Johanna Cartier en résidence © Hélène Lotigier



Olivier Bémer en résidence © Laure Lamarre-Flores

LES RÉSIDENCES

En accord avec ses missions de diffusion et d'encouragement à la création contemporaine, le Centre d'arts Fernand Léger accueille tous les ans des artistes et parfois commissaires d'exposition, en résidence pour des projets en lien avec le territoire et les habitants. Il fait partie du réseau national Arts en résidence. Chaque résidence fait l'objet de rencontres locales et ateliers de médiation (publics adultes et enfants) avec les artistes, puis de restitutions publiques. Ces résidences sont soit le fruit d'appels à candidature soit d'invitations ponctuelles.

Artistes de la saison 2026/2027

Olivier Bémer | Résidence « Nouveaux collectionneurs de Port de Bouc », restitution pour les Journées du patrimoine 2026, Chroniques - Biennale des Imaginaires numériques

Johanna Cartier | Résidence « Arts - éphémères » 2026

Federica Belli | Résidence en octobre 2026, en partenariat avec le musée Ziem et le Tétrodon de Martigues, restitution pour le Printemps

Marine Comte | Résidence en octobre et novembre 2026, restitution pour le Salon d'automne 2026 dans le cadre du festival « En signe ! »

Léon Nullans et Suska Bastian | Résidence dès décembre 2026, restitution pour le TALENT'ARTS 2027

Artistes, n'hésitez pas à vous faire connaître par courriel : centre.arts@portdebouc.fr
Curieux, usagers, habitants, écoles... n'hésitez pas à nous contacter pour rencontrer les résidents de l'année : **0442406519**



*Tempéra VI, poussière de minéraux,
métaux et œuf sur toile, 40 x 50 cm*
Albanne Cannet Del Litto
© Julien Lamarre



La plage d'Antoine Serra © Galerie Portalis

LA COLLECTION ARTISTIQUE

Constituer une collection est souvent fait de certitudes et d'envies dans la volonté de réunir selon un schéma intellectualisé un corpus d'œuvres ou d'objets posant alors la question de leur cohérence et de leur pertinence. Formées depuis plus de soixante-dix ans au gré de dons, de dépôts et d'achats, les collections de la Ville de Port de Bouc sont de différentes natures : archéologiques, archivistiques et artistiques.

Depuis l'ouverture du centre d'arts en 2012, les collections artistiques (peinture, dessin, sculpture, photo, vidéo...) connaissent une dynamique nouvelle de valorisation et se sont vues renforcées d'œuvres contemporaines (de 1950 à nos jours), d'artistes locaux et nationaux (Jean Amblard, Raymond Morales, Daniel Clauzier, Jean-Christophe Béchet, Nicolas Daubanes, Karine Rougier, Jean Bellissen...), notamment par le biais des résidences et du salon Hybrid'Art. Cette collection est régulièrement présentée au public lors d'expositions temporaires et d'expositions numériques à la Micro-Folie, le plus souvent issues d'un travail mené avec le collectif « Les Nouveaux Collectionneurs » de Port de Bouc et le service Patrimoine. Elle est amenée à circuler auprès d'institutions partenaires, comme par exemple avec l'exposition « *Desseins récalcitrants* » à la médiathèque René Char à l'automne 2026.

Les professionnels de l'art souhaitant plus d'informations sur les conditions de prêt de cette collection sont invités à nous contacter : 04 42 40 65 19 ou 04 42 40 65 91 (service Patrimoine) ou par courriel : centre.arts@portdebouc.fr



Musée numérique © Julien Lamarre

la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MICRO-FOLIE

PORT DE BOUC

Centre Pompidou

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

INSTITUT DU MARCHÉ ALAIN

M O

OPERA NATIONAL DE PARIS

la Villette

arte





MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Grand Palais
Rmn

soutien les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes

LE MUSÉE NUMÉRIQUE MICRO-FOLIE

Le Musée numérique Micro-Folie, composé d'un espace de projection, de tablettes interactives et d'un espace de réalité virtuelle, réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre issus de nombreuses institutions et musées nationaux. Cette galerie d'art numérique est une offre culturelle inédite, accessible en visite libre ou commentée.

La Micro-Folie bénéficie d'une programmation trimestrielle : visites libres, conférences, visites guidées, jeux en famille, découverte de la réalité virtuelle, retransmissions de spectacles... Elle se construit en collaboration avec les structures culturelles et associatives de la ville de Port de Bouc.

Pour les groupes et les scolaires, des réservations de visites commentées, d'ateliers pédagogiques et de découverte de la réalité virtuelle sont possibles !

Informations pratiques

Tout public : mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 14 h à 17 h 30, certains soirs et samedis selon la programmation.

Réservation de créneaux et groupes : 04 42 40 7356
et microfolie@portdebouc.fr



« Jour de nuit », Raphaël Samakh © Raphaël Samakh

08 > 23
OCTOBRE
2026

Micro-Folie

jeudi 08 octobre / 18 h
vernissage

JOUR DE NUIT

**Exposition restitution Micro-résidence,
Raphaël Samakh**

La Micro-Folie de Port de Bouc accueille sa première Micro-résidence en 2026 ! Soutenue par La Villette, ce dispositif exceptionnel permet d'accueillir un artiste en résidence. À Port de Bouc, l'accent est mis sur la création numérique contemporaine, et en 2026, la Micro-Folie accueille Raphaël Samakh, avec pour objectif de créer une exposition numérique immersive, en lien avec le territoire de Port de Bouc. Pendant sa résidence, l'artiste a rencontré et animé des ateliers auprès des jeunes de Port de Bouc (collégiens, Point Accueil Jeunes, centres sociaux...) pour leur faire découvrir sa pratique de dessin, d'illustration, en lien avec le numérique.

« Jour de nuit » est une installation picturale immersive et interactive. Une fenêtre sur notre monde à travers les yeux d'un autre. Percevoir le jour et la nuit autrement, en déceler les mystères ou se perdre dans leur obscurité. Les cycles nycthéméraux s'enchaînent à l'infini pour ceux qui gardent les yeux ouverts. Et quand les conditions sont propices, quand les symboles s'enchaînent de la bonne manière, alors le changement arrive. La brume nous envahit, la réalité se transforme et le songe grandit.

*Découvrez toute la programmation grâce au dépliant trimestriel
de la Micro-Folie ou sur le site internet du centre d'arts.*



© Véronique Rosingana



© Julien Lamarre

ÉCOLE D'ARTS

Le Centre d'arts Fernand Léger abrite l'école d'arts municipale qui accueille, à partir de 4 ans, toute personne souhaitant commencer ou approfondir une pratique artistique. Ouverte sur le monde de la création contemporaine, cette école non diplômante intégrée au réseau national de l'ANEAT, offre une pédagogie proche des enseignements délivrés en école supérieure, à partir d'un programme annuel destiné à l'éclosion d'une pratique personnelle et collective par l'expérience du sensible, la stimulation des imaginaires et l'acquisition de techniques et de connaissances en histoire de l'art solides.

À travers ses 45 heures de cours hebdomadaires regroupant de nombreuses disciplines, dessin, peinture, photographie, céramique, volume, gravure, expression plastique, numérique, l'école d'arts propose une pédagogie organisée en parcours et dont la maquette se décline en quatre axes :

- **DÉCOUVRIR** : des cours pour les 4-6 ans, à caractère pluridisciplinaire, sont proposés pour éveiller la curiosité dès le plus jeune âge
- **PRATIQUER** : à partir de 7 ans, l'offre pédagogique s'ouvre à de nouvelles disciplines favorisant l'expérimentation et la construction de motivations individuelles et collectives
- **ACCOMPAGNER** : des cours adultes aux enseignements différenciés sont proposés pour le développement d'une pratique artistique personnelle et autonome dans une démarche de création contemporaine
- **APPROFONDIR** : l'offre de stages, workshops, conférences, sorties culturelles est pensée comme des compléments techniques et théoriques indispensables à l'éclosion d'une pratique ouverte sur le monde.

Chaque cours accueille douze élèves maximum. Deux expositions annuelles sont organisées pour la mise en valeur des travaux de l'année.

DÉCOUVRIR

Cours de 4 à 6 ans

Deux cours collectifs pluridisciplinaires sont proposés pour les enfants de 4 à 6 ans. L'objectif est de développer la curiosité par un enseignement où l'élève cherche, s'ouvre, manipule auprès de différentes techniques : dessin, découpage, collage, volume, peinture... La créativité et l'imaginaire des enfants sont ici invoqués dans une logique d'expérimentation où la forme finie est présente mais importe peu. Ces cours sont aussi le lieu d'une sensibilisation à l'histoire de l'art par la rencontre avec de grands courants et des artistes marquants, anciens et contemporains.

Pour l'année 2026-2027, les cours s'orientent vers une découverte de la résistance des matériaux, avec des techniques comme le surcyclage, le frottage, le collage, la teinture végétale... pour explorer des sujets comme l'environnement, le climat ou la condition féminine. La résistance à la gourmandise est le sujet privilégié pour les fêtes de fin d'année ! Les cours s'inspirent des travaux de Kathryn Knudsen ou encore Max Ernst.

PRATIQUER

Cours de 7 à 18 ans

À partir de 7 ans, l'offre pédagogique s'ouvre à de nouvelles disciplines comme la céramique faisant l'objet d'un cours spécifique ou encore le dessin qui, à partir de 14 ans, est envisagé dans une logique d'approfondissement. Néanmoins les cours demeurent majoritairement multi-techniques (dessin, peinture, collage, volume) et approfondissent les connexions à l'histoire de l'art, avec des tranches d'âges distinctes (7-10 ans, 11-13 ans, 14-18 ans). Le contenu de ces cours privilégie l'approche sensorielle, l'approfondissement de la curiosité, l'ouverture au monde. Cette organisation permet de construire des projets artistiques et humains portant la démarche individuelle de chacun où se développent connaissances et compétences. L'élève est invité à développer son propre langage tout en s'ouvrant à celui des autres. L'expérimentation est au cœur de l'apprentissage, tout comme l'approche citoyenne et la sensibilisation au rôle de l'artiste dans la société (écologie, politique, sociologie). L'atelier céramique jeune invite à travailler autour de la tension des matières entre métal, textile et terre.



Atelier gravure adultes / Atelier raku adultes / Atelier cyanotype adultes © Virginie Palazy

ACCOMPAGNER

Cours 18 ans et +

Des cours adultes différenciés sont proposés afin de fournir des clefs d'apprentissages techniques et théoriques pour le développement d'une démarche de création individuelle et collective dans plusieurs disciplines. Chaque cours décline un programme d'exercices, de productions personnelles et collaboratives. Plusieurs niveaux d'avancement (initiation, intermédiaire et perfectionnement) sont proposés pour les cours de dessin-peinture, volume-sculpture et poterie-céramique. Des cours tout niveau sont proposés pour la spécialité dessin-carnets d'ateliers, photographie et création technologique.

DESSIN-PEINTURE

Les cours de peinture explorent la manière dont l'art peut prendre position à travers les matériaux, les techniques et les formes de représentation. Ils interrogent la résistance de la matière, les notions de vrai et de faux, de composition, ainsi que la place de l'art dans l'espace public. Ils s'inspirent d'artistes comme Hilma af Klint ou encore Gerhard Richter, René Magritte, Barbara Kruger, Martha Rosler, Banksy, JR...

VOLUME-SCULPTURE

Les cours de sculpture s'intéressent à la résistance dans des logiques de tension-réaction, où les principes d'équilibre entre les formes et les matières sont mis en exergue. La technique du tissage sera particulièrement explorée ainsi que des techniques de taille directe mettant à l'épreuve la résistance des matériaux. Ils s'inspirent de Louise Bourgeois, Eva Hesse, Constantin Brâncuși ou encore Richard Serra.

CÉRAMIQUE

Les cours de céramique proposent d'étudier des techniques de destruction et reconstruction de la matière ainsi qu'un travail sur le maillon, puis une réflexion sur la place de l'art dans l'espace public comme vecteur de revendication sociale. Les cours s'inspirent des travaux de Ai Weiwei, Edmund de Waal, Grayson Perry ou encore Betty Woodman.

PHOTOGRAPHIE

Ce cours propose une découverte de la photographie à travers la pratique, l'observation et l'expression personnelle. La photographie y est abordée comme un langage : apprendre à voir, à raconter, à transmettre une émotion ou un regard sur le monde. Chaque séance associe une découverte technique, l'analyse d'images, des exercices pratiques (numérique et argentique) et des échanges collectifs.

DESSIN CARNET D'ATELIER

Le cours dessin carnet d'atelier propose de concevoir un objet personnel, vivant et évolutif qui, page après page, devient un lieu d'expérimentation libre et créatif. Ce laboratoire plastique et recueil d'intuitions mêle techniques variées, jeux de matière et gestuelle. Le thème de la résistance y est abordé par une étude de la composition et des tensions entre les matières à partir de l'usage de calques, aquarelles, découpage, fusain, pastel, crayon, encre...

CRÉATION TECHNOLOGIQUE

Ce cours mensuel invite à utiliser les outils numériques dans une démarche créative. Il s'agit de faire le lien entre peinture, son, geste, performance et numérique. Il s'adresse à celles et ceux aspirant à se perfectionner dans le maniement technique du numérique pour développer des projets artistiques personnels expérimentaux ou ciblés.

APPROFONDIR

Le parcours d'apprentissage se construit par une pratique régulière que fournissent les cours hebdomadaires mais également des compléments que permettent les stages et workshops, avec pour objectif d'approfondir des techniques spécifiques, les sorties culturelles mais également les conférences mensuelles des « lundis de l'art » pour une ouverture théorique sur l'histoire des arts.

Stages enfants

19 > 22 octobre 2026 | 10 h à 12 h

Caméra thermique et peinture | Intervenante: **Joséphine Javier** | Programmation *Chroniques, Biennale des Imaginaires numérique 2026*

À partir de la découverte d'une caméra thermique, les enfants seront invités à observer leur environnement comme certains serpents capables de percevoir la chaleur, ils exploreront un paysage de couleurs, de traces et de températures. Les images produites par la caméra deviendront le point de départ d'un travail d'interprétation et de création grâce au dessin et à la peinture.

à partir de 6 ans

01 > 04 mars 2027 | 10 h à 12 h

Céramique parent/enfant | Intervenante: **Tina Rondini**

En lien avec l'exposition de Léon Nullans et Suska Bastian, les familles seront invitées à réinterpréter le patrimoine naturel qui nous entoure à travers la céramique, en créant en argile, un pot de fleur accompagné de sa coupelle, réalisé à quatre mains.

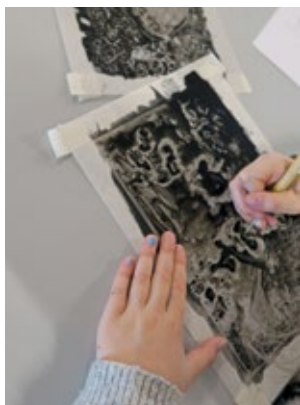
stage parent-enfant, à partir de 3 ans

19 > 22 avril 2027 | 10 h à 12 h

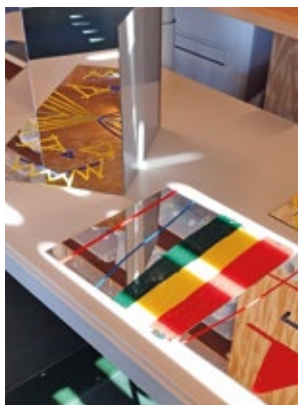
Photographie/techniques argentiques | Intervenante: **Edwin Cuervo**

Les enfants découvriront la photographie argentique lors de ce stage. De la prise de vue jusqu'au tirage dans une chambre noire, ils découvriront les secrets de cette technique ancienne de photographie.

à partir de 8 ans



Atelier enfants © Hélène Lotigier



Atelier enfants © Anna-Eva Berge



Atelier enfants © Laure Lamarre-Flores

Stages adultes

samedi 03 oct. 2026	10 h > 17 h	Workshop I Rando-croquis <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>
samedi 10 oct. 2026	14 h > 17 h	Modèle vivant I Dessin-peinture <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>
samedi 17 oct. 2026	10 h > 17 h	Workshop I Caméra thermique et peinture <i>Intervenante: Joséphine Javier</i>
samedi 07 nov. 2026	10 h > 17 h	Workshop I Photogravure <i>Intervenant: Edwin Cuervo</i>
samedi 14 nov. 2026	10 h > 17 h	Workshop I Dessin-peinture, numérique <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>
Lundi 07 déc. 2026	18 h 15 > 20 h 15	Modèle vivant I Modelage <i>Intervenante: Tina Rondini</i>
samedi 12 déc. 2026	14 h > 17 h	Modèle vivant I Dessin-peinture <i>Intervenante: Axelle Pérot</i>
samedi 16 jan. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Gravure, « Le multiple unique » <i>Intervenant: Antoine Savignat</i>
samedi 06 fév. 2027	10 h > 12 h	Modèle vivant I Modelage <i>Intervenante: Tina Rondini</i>
samedi 13 fév. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Reliure <i>Intervenante: Virginie Pérez</i>
samedi 20 fév. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Raku, 1^{re} séance <i>Intervenant: Tiago</i>
samedi 13 mars 2027	14 h > 17 h	Modèle vivant I Dessin <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>
vendredi 26 mars 2027	14 h > 16 h 30	Modèle vivant I Photographie <i>Intervenante: Mezli Vega Osorno</i>
samedi 27 mars 2027	10 h > 17 h	Workshop I Raku, 2^e séance <i>Intervenant: Tiago</i>
samedi 03 avr. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Peinture : résistances <i>Intervenant: Roland Semadeni</i>
samedi 10 avr. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Surcyclage textile <i>Intervenante: Véronique Rosingana</i>
lundi 12 avr. 2027	10 h > 17 h	Workshop I Cyanotype <i>Intervenant: Daniel Clauzier</i>

ÉCHO[S]

BIENNALE DES ÉCOLES D'ART TERRITORIALES DE PRATIQUES AMATEURS

1^{re} édition - « *Fabrique du vivant* »

Du 03 février au 07 mars 2027

L'ANEAT (Association nationale des écoles d'arts territoriales de pratiques amateurs) propose, pour la première fois, une biennale nationale invitant toutes les écoles du réseau à rendre visible la diversité de leurs pratiques et de leurs contextes. Chaque proposition entre en résonance avec les autres pour former un ensemble témoignant de la vitalité de l'enseignement artistique et de sa capacité à penser le présent et à transmettre des savoirs sensibles et critiques. La thématique « *Fabrique du vivant* » invite à explorer les dynamiques de croissance, d'interaction, de mutation et de relation qui traversent aussi bien les corps que les milieux, les récits ou les formes artistiques. Elle engage les pratiques pédagogiques et artistiques à penser le vivant comme une fabrique collective, située et évolutive, où s'entrelacent expériences, enjeux écologiques et imaginaires contemporains.

Le centre d'arts Fernand Léger s'associe à l'école d'arts municipale de Gardanne pour une programmation conjointe :

■ Une exposition itinérante entre Port de Bouc (du **03 au 16 février 2027**) et Gardanne (du **19 février au 05 mars 2027**)

■ **Le 03 février 2027** : Un temps fort d'ouverture avec une proposition performative collective par le collectif « ChuGlu »

■ **Le 15 février 2027** à 18 h : Une table ronde intitulée « *Écosystème des pratiques amateurs en art visuel : réalité et enjeux* » en présence de Barbara Satre (directrice de l'école supérieure d'arts d'Aix en Provence), Béatrice Simonet (responsable des pratiques amateurs de l'école supérieure d'arts de Marseille), Valérie Servan (directrice de l'école d'arts municipale de Vitrolles) et Cédric Caprio (artiste et responsable pédagogique de l'école d'arts municipale de Gardanne) suivie de la projection de *Ariétides*, un court-métrage de Cédric Caprio et Kenza Merouchi conçu comme une observation de la vie dans les écoles supérieures d'arts et des passerelles existant avec la réalité des écoles territoriales dans la construction d'une identité artistique.

© ChuGlu



CONFÉRENCES LUNDIS DE L'ART

Un lundi par mois à la Micro-Folie à 18 h
Accès libre et gratuit, tout public

05
OCT.
2026

Résister ! - ou l'art de la désobéissance numérique

Jean-Paul Fourmentraux, socio-anthropologue (PhD) est Professeur d'Esthétique et théories des arts et médias à l'Université Aix-Marseille

La conférence présentera les actes technocritiques d'artistes, hackers et activistes de l'ère (post-)numérique. Contre l'hégémonie de l'innovation, ces derniers invitent à « *mordre la machine* », ré-ouvrir les boîtes noires, reprendre la main, transformer l'imaginaire technique. Leurs différentes approches – hack, sousveillance, médias tactiques, design spéculatif, statactivisme, archéologie des médias – explorent et expérimentent le hardware des machines, les coulisses de l'intelligence artificielle, les algorithmes de surveillance, la reconnaissance faciale, la visualisation des données. Ces actes de désobéissance numérique prennent le contre-pied de la gouvernementalité et souveraineté des plateformes (GAFAM). Ils réinscrivent l'histoire du code, du cryptage et du calcul dans une critique de la culture contemporaine et ré-ouvrent des voies d'émancipation citoyenne.

23
NOV.
2026



Langage, corps et art Sourd : de l'invisibilité des artistes sourd-e-s à l'affirmation d'une création visuelle contemporaine

Olivier Schetrit, docteur en anthropologie CEMS-CNRS

Cette intervention retracera la présence longtemps méconnue des artistes sourds et sourdes dans l'histoire de l'art. Avant le Réveil Sourd, ces artistes mettaient surtout en valeur leurs compétences, leur maîtrise technique et la qualité de leurs œuvres, sans nécessairement affirmer leur identité sourde comme une dimension artistique. L'intervention montrera ensuite comment la langue des signes, le corps, le regard et l'espace ont progressivement pu devenir de véritables matières de création, participant à l'affirmation d'une culture et parfois d'une esthétique sourdes. Elle interrogera enfin la distinction entre l'art des sourds et l'art Sourd, ainsi que les enjeux actuels de visibilité, de médiation culturelle et de reconnaissance professionnelle. Dans le cadre du festival *En Signe !*

Réservation recommandée. Réservation pour les personnes sourdes par mail à festivalensigne@gmail.com

14
DÉC.
2027

L'art en résistance dans le monde musulman

Laurent Genest, historien de l'art

La Turquie est le plus occidental de tous les pays de religion musulmane. Reste d'un immense empire, l'Empire ottoman qui a régné pendant six siècles sur la plus grande partie du monde de l'islam, la Turquie a connu une révolution fondamentale avec Atatürk qui, à partir de 1923, a conduit des réformes fondamentales dans les domaines de la laïcisation, de l'éducation et de l'ouverture de son pays à la culture européenne. Dans les années 1990, les milieux artistiques turcs se sont tournés avec grand intérêt vers les lectures de Foucault, Lyotard, Deleuze ou Baudrillard. Cet apport intellectuel les a conduits à questionner le kémalisme, la question de la femme et des minorités religieuses. Une Biennale d'art contemporain a été créée à Istanbul dans les années 1980 où ces questions ont été abordées ouvertement. Qu'en est-il aujourd'hui de la possibilité pour les artistes en Turquie de s'exprimer sur les questions de société ? Plus largement quelle place existe-t-il réellement aujourd'hui pour l'art contemporain dans les pays musulmans ?

25
JAN.
2027

Ouvrir les yeux et regarder en face

Elvan Zabunyan, historienne de l'art contemporain, est professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et critique d'art. Elle a publié en 2024 aux éditions B42 son livre Réunir les bouts du monde, art, histoire, esclavage en mémoire qui a obtenu le Prix Pierre Daix 2025.

À partir de quelques productions artistiques réalisées aux États-Unis entre les années 1960 et 1990, il s'agira de réfléchir à la façon dont les artistes africain.es-américain.es - Faith Ringgold, Noah Purifoy, David Hammons, entre autres - se sont engagé.es contre la violence raciale en créant des œuvres prenant leur essor dans l'espace urbain.

15
FÉV.
2027

Écosystème des pratiques amateurs en art visuel : réalité et enjeux

Table ronde avec Barbara Satre (directrice de l'école supérieure d'arts d'Aix-en-Provence), Béatrice Simonet (responsable des pratiques amateurs de l'école supérieure d'arts de Marseille), Valérie Servan (directrice de l'école d'arts municipale de Vitrolles) et Cédric Caprio (artiste et responsable pédagogique de l'école d'arts municipale de Gardanne) dans le cadre d'ECHO[S], la biennale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs, ANEAT

Les écoles d'arts de pratiques amateurs constituent un écosystème singulier et méconnu, souvent fragilisé par des questions structurelles : statut précaire des enseignants, temps de travail sous-évalué, budgets en réduction, absence de filière clairement définie. Pourtant, ces espaces jouent un rôle fondamental de cohésion sociale, d'accessibilité culturelle, de mixité, de citoyenneté. Ils constituent un levier de professionnalisation pour les jeunes artistes, leur offrant un cadre de transmission qui contribue à déconstruire la représentation négative de « l'artiste enseignant ». La table ronde interrogera les croisements entre enseignements amateurs, parcours d'éducation artistique et culturelle, et formations supérieures. L'enjeu politique est de mieux reconnaître, valoriser et soutenir ces métiers et ces institutions, dont l'impact culturel et social dépasse le cadre de la pratique amateur.

15
MAR.
2027

Les Refusées : artistes femmes et minorité de genre à la marge de l'art ?

Anne Bourrassé, commissaire d'exposition et critique d'art

Selon le ministère de la Culture français, il faudrait encore cent vingt ans pour atteindre la parité entre les artistes femmes et hommes. Anne Bourrassé a fait les comptes, et les statistiques sont accablantes : 70 % des étudiant·es en écoles d'art sont des femmes, mais elles ne représentent que 23 % des artistes en galeries et 6 % des collections muséales, tandis que 85 % des plus hauts revenus de l'art contemporain reviennent aux hommes. Partant de ces constats et de son parcours, l'autrice enquête sur les hiérarchies de genre, de classe et de race dans l'histoire de l'art et leurs répercussions aujourd'hui. Qui sait que sous la signature du Caravage se cachait celle d'Artemisia Gentileschi ? Qu'Augusta Savage a ouvert la voie à Jean-Michel Basquiat ? Que Janet Sobel a inventé le dripping avant Jackson Pollock ? En confrontant binômes d'artistes, témoignages et expériences militantes, Anne Bourrassé démontre les mécanismes systémiques de la domination masculine, alors que le milieu de l'art attend encore son #MeToo.

12
AVR
2027

Quand l'art devient concept et que le concept devient résistance

Daniel Clauzier, artiste-plasticien et historien de l'art

« *Quand l'art devient concept et le concept résistance* » propose d'explorer les formes par lesquelles l'art conceptuel, loin d'un simple exercice intellectuel, devient un outil critique face aux structures de pouvoir, aux récits dominants et aux normes sociales. À travers les œuvres d'artistes tels que Adrian Piper, Ana Mendieta, André Cadere, John Baldessari ou Douglas Huebler, l'exposition interroge les déplacements opérés par l'art depuis les années 1960 : disparition de l'objet, usage du langage, performances, protocoles, archives ou gestes minimaux deviennent autant de stratégies de résistance. Entre présence et effacement, corps et langage, institution et marginalité, cette conférence entend montrer comment le concept peut devenir une forme d'engagement sensible et politique.

31
MAI
2027

La résistance contemplative dans l'art contemporain

Soizic Michelot, enseignante et auteure

Les murmures du monde portent dans leur intimité des « Tisseurs de silences », des artistes habités par des résonances sensibles avec la substance et le chant du Vivant. Dans la période de mutation que nous traversons, ils nous rappellent aux aurores et incarnent une résistance contemplative ancrée dans l'expérience et la matière du monde. Loin des excès de l'Anthropocène, chacune de ces œuvres est une tentative de soulèvement ou d'insurrection de nos manières habituelles de voir et de vivre.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Le centre Fernand Léger accorde une place importante à l'éducation artistique et culturelle. L'objectif est d'encourager la participation de tous à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. Les actions menées par le centre d'arts Fernand Léger touchent un public de tout âge, de la petite enfance aux seniors.

Avec l'Éducation nationale

Maternelles et primaires

■ Dispositif « La Joconde va de l'atelier au musée »

Ateliers d'arts plastiques pour les maternelles et primaires basées sur le programme des expositions de la saison, associant médiations, pratiques artistiques et travail avec la « Micro-Folie ». Sur l'année, quinze classes bénéficient du dispositif.

■ Dispositif « Art et histoire de l'art »

De la maternelle au lycée (les collèves et lycées peuvent être concernés via le « Pass Culture »), mise en place d'un parcours consistant en trois visites d'expositions et ateliers d'arts plastiques et ateliers pédagogiques associés.

■ Dispositif « Parcours art urbain »

Les peintures murales du festival « Les Nouveaux Ateliers » ont envahi la ville depuis 2020. Les sculptures de Raymond Morales arpentent également les rues. Spécifique pour les maternelles, ce dispositif permet la découverte de l'art urbain de Port de Bouc avec trois visites-ateliers adaptées à leur âge.

■ Dispositif « Parcours Micro-Folie »

De la maternelle au lycée, le parcours propose trois séances à la Micro-Folie selon la thématique choisie par l'enseignant. Les visites du musée numérique sont accompagnées d'ateliers ludiques notamment grâce aux maquettes pédagogiques *Réunion des Musées Nationaux* et aux jeux vidéos *Discovery Tour* d'Ubisoft.

Collèves

■ Dispositif « Classe art » dans le cadre de la Cité éducative

Une classe de chaque collège de la ville bénéficie de six séances d'initiation à la médiation culturelle et de pratique plastique en vue d'une restitution au musée numérique Micro-Folie, en plus des visites des expositions du centre d'arts.

Avec le service Enfance-Éducation

■ Dispositif « Art en crèche » dans le cadre de la Cité éducative

Dispositif « Art en crèche », dans le cadre du programme Cité éducative : éveil artistique pour les 0-3 ans, dans les crèches de la ville

■ Ateliers « Découverte de la céramique » pour les primaires

À l'heure de la pause méridienne, les enfants des écoles primaires partenaires sont invités à venir découvrir la céramique au centre d'arts Fernand Léger pour des ateliers d'initiation.

Avec les structures sociales

■ **Dispositif « Vacances culturelles » proposé par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**
Ateliers de pratiques artistiques assurés par des artistes en résidence auprès des structures sociales de la ville. En 2026, quatre artistes sont concernés : Ophélie Cordier, William Jones, Belette B Verrey, Léo Dérivot.

Avec le service patrimoine

■ **Dispositif « Les Nouveaux Collectionneurs »**
À destination d'un public adulte et jeune. Sensibilisation au patrimoine et à l'art contemporain par des ateliers mensuels de découvertes artistiques et historiques.

Premier atelier : le 13 octobre à 14 h

Pour tous les groupes

(scolaires, structures sociales, associations, enseignement supérieur, centres de loisirs...)

■ Micro-Folie, visites numériques

La Micro-Folie de Port de Bouc propose des visites des collections numériques, avec « parcours prédéfini » ou bien des visites « sur-mesure » en accord avec le projet pédagogique de l'enseignant ou de l'animateur. Gratuit.

■ Visite dans l'espace public à la découverte de l'art dans la rue

Les peintures murales du festival « Les Nouveaux Ateliers » ont envahi la ville depuis 2020. Les sculptures de Raymond Morales arpentent également les rues. Ces visites permettent de découvrir l'art urbain de Port de Bouc. Gratuit.

■ Visites d'expositions

Toutes les expositions du centre d'arts font l'objet de médiations spécifiques adaptées à tous les niveaux. Gratuit.



Visite commentée « Plastique en scène » d'Ophélie Cordier,
© Ophélie Cordier

■ Ateliers arts plastiques

Découvrez une pratique plastique en rapport avec l'exposition du moment, ou même avec un artiste reçu en résidence au centre d'arts. Participation financière.

PLANNING 2026/2027

Lundi

- * Atelier scolaire - 9 h-12 h
- II Poterie-céramique - 9 h 30-12 h
- II Poterie-céramique - 14 h-16 h 30
- * Volume-Sculpture - 15 h-17 h 30
- * Les lundis de l'art (une fois par mois) - 18 h
- * Dessin carnet d'atelier - 18 h-20 h 15

Mardi

- ◆ Atelier scolaire - 9 h-12 h
- ✕ Peinture débutant - 14 h 30-17 h
- ✕ Peinture confirmé - 17 h 30-19 h 30

Mercredi

- II Poterie-céramique 8/14 ans - 9 h-10 h 30
- II Poterie-céramique adultes 10 h 30-13 h
- ◆ Découverte plastique 4/6 ans - 14 h-15 h
- * Pratique plastique 7/10 ans - 14 h-15 h 30
- * Pratique plastique 11/13 ans - 15 h 30-17 h
- * Peinture intermédiaire - 18 h-20 h 15

Jeudi

- ✕ Atelier scolaire - 9 h-12 h
- ✕ Peinture intermédiaire - 13 h 30-16 h
- ✕ Création technologie (1x/mois)
16 h 30 - 18 h 30
- ◆ Pratique plastique 7/8 ans - 17 h-18 h
- * Volume-Sculpture - 18 h-20 h 30

Vendredi

- ◆ Atelier scolaire - 9 h-12 h
- Photographie - 14 h-16 h 30
- * Pratique plastique 7/10 ans - 17 h-18 h
- * Pratique plastique 14/18 ans - 18 h 30-20 h 30

Légende

- * Axelle Pérot
- ✕ Roland Semadeni
- ◆ Véronique Rosingana
- II Tina Rondini
- Mezli Vega Osorno

JOURNÉE DES ASSOCIATIONS

Venez découvrir le centre d'arts
et rencontrer les équipes lors
de la journée des associations
le **samedi 5 septembre**
au stade Jean-Christophe Unia

INSCRIPTIONS

Inscriptions : à partir du 1^{er} septembre.
Reprise des cours le 14 septembre.

Aux horaires d'ouverture du secrétariat :
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et
de 14 h à 17 h. Se munir du dossier
dûment rempli + documents nécessaires
+ moyen de paiement (chèques,
espèces, carte jeune). Les règlements
se font au semestre (encaissement en
septembre et en janvier) ou pour l'année
complète en une seule fois en septembre.

**Dossiers disponibles au secrétariat
du centre d'arts, téléchargement possible
sur le site Internet du centre d'arts :**
www.centrefernandleger.com

Ateliers scolaires : voir page 30



© DR

TARIFS 2026/2027

	Cycle de cours hebdomadaire	Cycle de cours mensuel / Création technologie	Un élève supplémentaire de la même famille / une discipline supplémentaire
--	--------------------------------	---	--

Port de Bouc

Enfants	89€/an		56€/an
Adultes	166€/an	89€/an	89€/an
Tarif réduit (étudiant, RSA, chômeur)	89€/an	67€/an	45€/an

Extérieur

Enfants	111€/an		67€/an
Adultes	255€/an	89€/an	111€/an
Tarif réduit (étudiant, RSA, chômeur)	166€/an	67€/an	111€/an

Matériel poterie-céramique et volume-sculpture

Enfants 25€

Adultes 45€

	Workshop à la journée	Stage 2 à 4 séances	Modèle vivant
Enfants	15€	40€	
Adultes	25€	80€ 120€ *	15€ ou 60€ pour les 6 séances

Pour toute inscription adulte (stage, cours et sortie), adhésion obligatoire à l'association « Art et Créations » : 10 € / année. Les inscriptions aux cours peuvent être faites au semestre (septembre-janvier et février-juin).

* tarif spécial stage de raku

PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Réseaux



Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs fondée en 2015. Troisième échelon de reconnaissance des pratiques artistiques auprès du ministère de la Culture après l'ANDEA et l'APPEA. Le centre d'arts Fernand Léger est l'un des établissements fondateurs et devient membre officiel en 2017.



PAC, Provence art contemporain, association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Elle rassemble plus d'une cinquantaine de structures qui échangent informations, expériences et savoir-faire, et mutualisent les réseaux d'artistes et de professionnels mais aussi les publics. Le centre d'arts Fernand Léger est membre depuis 2018.



Depuis 2009, Arts en résidence - Réseau national travaille à la structuration et au renforcement de la visibilité de résidences d'artistes-auteurs. Fort de ses 48 membres, le réseau centre ses actions sur une meilleure représentation des résidences en tant que structures liées à la recherche, l'organisation de projets fédérateurs ainsi que la mise en place d'événements de réflexion ouverts à tous. Le centre d'arts Fernand Léger adhère en 2020.



Le réseau Plein Sud fédère plus de 80 lieux d'exposition dédiés aux arts visuels, implantés dans le Sud de la France, de Céret à Menton. Cette initiative collective, initiée par les principaux lieux d'art contemporain et moderne situés sur le pourtour méditerranéen, a pour objectif de rendre plus visible la richesse exceptionnelle de l'offre artistique de ce territoire, indissociable de son patrimoine naturel et de ses paysages exceptionnels. Le centre d'arts Fernand Léger adhère en 2026.

Financiers et partenaires



INFOS PRATIQUES

Le Centre d'arts Fernand Léger

Depuis son ouverture dans l'ancienne demeure des directeurs de l'usine Saint-Gobain, le Centre d'arts Fernand Léger est une synergie annuelle entre l'école d'arts plastiques municipale non diplômante, la programmation active d'expositions temporaires (art contemporain et collections artistiques de la ville), l'accueil régulier d'artistes en résidence et le musée numérique Micro-Folie. Il favorise les arts et leur accessibilité à tous dans des logiques d'éducation populaire et d'éducation artistique et culturelle.

Laure Lamarre-Flores direction

Sandrine Rizzo assistante de direction

Hélène Lotigier chargée des publics

et de la Micro-Folie

Roland Semadeni professeur de peinture et de technique création technologie

Axelle Pérot professeure de peinture, carnet d'atelier, volume-sculpture et expression plastique

Véronique Rosingana professeure d'expression plastique

Mezli Vega Osorno professeure de photographie

Tina Rondini professeure de poterie-céramique

L'association « Art et Créations »

Implantée dans le même espace, elle poursuit depuis plus de 40 ans et avec un actif d'une centaine d'adhérent·es des missions de proximité vouée à la sensibilisation artistique par l'organisation d'expositions et de stages en étroite collaboration avec le Centre d'arts.

Guy Thibert Président

Régine Olive Secrétaire

Christine Tonnelier-Gal Trésorière

Accessibilité

Expositions

Entrée libre du lundi au vendredi de 14 h à 17 h 30 (et certains week-ends)

Hybrid'Art - Salon d'art contemporain

(salle Gagarine) : entrée libre tous les jours (week-end compris sauf jours fériés) de 14 h à 18 h

Musée numérique Micro-Folie

Entrée libre du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 30 (et certains week-ends)

Venir au centre d'arts

En train gare SNCF de Port de Bouc

à 5 minutes à pied, trains directs depuis Marseille et Miramas.

En bus arrêt de bus « Les combattants » par la ligne 2 depuis Martigues

En voiture parking gratuit et obligatoire en face du portail du centre d'arts

Covoiturage proposez vos covoiturages ou trouvez un trajet pour nos événements sur Togetzer !

Réservation de visite de groupe commentée

Toutes les expositions sont proposées en visites commentées par les équipes de médiation du Centre d'arts. Que vous soyez un établissement scolaire, un centre social, un comité d'entreprise, une institution... etc, n'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos créneaux au 04 42 40 65 19 / 06 80 95 29 95

Programmation

Retrouvez l'intégralité du programme des expositions, vernissages, sorties culturelles, résidences d'artistes... en ligne sur le site du centre d'arts Fernand Léger : www.centrefernandleger.com, et sur les réseaux sociaux, et en vous abonnant à notre newsletter

La boutique

Retrouvez nos catalogues d'exposition et livres

Catalogues jusqu'à 30 pages : 5 €

Catalogues à partir de 30 pages : 10 €

Livre Port de Bouc, une collection : 16 €



Centre d'arts Fernand Léger
Château Saint-Gobain
1, avenue du Général De Gaulle
13110 Port de Bouc
04 42 40 65 19 / 06 80 95 29 95
centre.arts@portdebouc.fr
www.centrefernandleger.com

