

Catalogue

Education Artistique et Culturelle

centre d'arts Fernand Léger
Micro-folie
Port de Bouc



1 av. du Général De Gaulle, 13110 Port de Bouc
centre.arts@portdebouc.fr - 0442406519
www.centrefernandleger.com



Introduction

Le Centre d'arts plastiques Fernand Léger, ouvert en 2012, a pour objectif de favoriser les arts, et leur accessibilité à tous, dans trois directions essentielles menées en collaboration étroite avec l'Association Art et Créations :

- la diffusion artistique : programmation annuelle d'expositions temporaires ;
- l'encouragement à la création contemporaine : accueil régulier d'artistes en résidence ;
- l'enseignement et la formation : école d'arts plastiques non diplômante ouverte à tous les publics, programmation de conférences et d'expositions numériques « Micro-folie »

Le Centre d'arts Fernand Léger propose un ensemble d'actions et de dispositifs de médiation, destinés à faciliter l'appropriation des discours des expositions par leurs visiteurs, mais aussi à amener le public à la rencontre des artistes contemporains, de leur travail, et du monde de l'art contemporain en général.

C'est dans une logique d'éducation populaire que le Centre d'arts Fernand Léger met en place ces dispositifs de médiation. Ces actions vont de la visite guidée d'exposition, proposée gratuitement sur réservation, aux rencontres entre artistes et habitants et ateliers artistiques animés par les artistes en résidence, en passant par les expositions numériques et ateliers s'y associant dans le musée « Micro-folie ».

Le centre Fernand Léger accorde une place importante à l'éducation artistique et culturelle. L'objectif est d'encourager la participation de tous à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. Les actions menées par le centre d'arts Fernand Léger touchent un public de tout âge, de la petite enfance aux seniors.

En 2025, un travail conjoint à l'échelle de la commune, avec l'ensemble des structures culturelles et la DRAC PACA, est commencé dans le but de réaliser un diagnostic complet des offres EAC du territoire en vue d'une labellisation "100% EAC".

Sommaire

Avec le service Enfance Education – crèches et pause méridienne	04
Avec l'Éducation Nationale – écoles maternelles et élémentaires	05
Avec l'Éducation Nationale – collèges et lycées	09
Avec les centres sociaux, centres de loisirs et groupes divers	13
Annexe 1 - parcours de visites numériques Micro-folie de Port de Bouc	17
Annexe 2 - programmation 2025- 2026	18

Avec le service Enfance Éducation – crèches et pause méridienne

Dispositif « Art en crèche »

- QUOI ? Ateliers de pratiques artistiques adaptés aux 0-3 ans, dispensés directement dans les établissements spécialisés, interventions de 2h par rotations de petits groupes, accueillis pour des face à face pédagogiques d'environ 20/40 min par groupe
- QUI ? Avec les professeures d'arts plastiques du centre d'arts
- QUAND ? Toutes les deux semaines, en matinée
- COMMENT ? Financement dans le cadre de la Cité éducative, mise en œuvre par la Ville de Port de Bouc et le centre d'arts Fernand Léger

Ateliers découverte de la céramique lors de la pause méridienne

- QUOI ? Ateliers de pratique de la poterie-céramique adaptés dispensés au centre d'arts pour les élèves élémentaires lors de la pause méridienne
- QUI ? Avec la professeure de céramique du centre d'arts
- QUAND ? Toutes les semaines
- COMMENT ? Par la Ville de Port de Bouc et le centre d'arts Fernand Léger



Avec l'Éducation Nationale – écoles maternelles et élémentaires

Tous les cycles – parcours de 3 à 6 séances

Parcours pratique artistique « La Joconde va de l'atelier au musée »

- QUOI ? 5 à 6 séances de 2h d'ateliers plastiques pour mener un projet cohérent de pratique artistique relié à une exposition présentée au centre d'arts Fernand Léger et à la programmation du musée numérique « Micro-folie ». Lors de l'une des séances, visite commentée de l'exposition en cours et/ou du musée numérique en lien avec le projet plastique mené.
- QUI ? Ateliers assurés par les professeurs d'arts diplômés du Centre Fernand Léger et visite assurée par les équipes de médiation
- QUAND ? Sur une période entre 2 vacances, sur les lundi ou jeudi ou vendredi matin, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com



Parcours exposition « Art et histoire de l'art »

- QUOI ? 3 séances de 1h, visites et/ou ateliers autour d'une exposition du centre d'arts. L'objectif est de découvrir des artistes, une thématique dans l'art contemporain puis l'histoire de l'art, amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre, développer leur créativité.
 - 1 visite commentée d'exposition avec livret-jeu
 - 1 visite commentée numérique à la découverte de l'histoire de l'art en lien avec l'exposition, suivie d'un atelier numérique ou pédagogique
 - 1 atelier de pratique plastique en lien avec l'exposition
- QUI ? Visites assurées par les équipes de médiation du Centre d'Arts Fernand Léger et atelier de pratique par un professeur du Centre d'Arts
- QUAND ? 3 séances à positionner en matinée, dont une le mardi matin, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com

Micro-folie de Port de Bouc

Parcours Micro-Folie « Visites numériques »

- QUOI ? 3 séances de 1h à 1h30, visites à la Micro-Folie. L'objectif est de découvrir des artistes, une thématique dans l'histoire de l'art, amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre, développer leur créativité. Selon le parcours choisi par l'enseignant, les visites du musée numériques sont accompagnées d'ateliers ludiques (mallettes pédagogiques), créatifs ou vidéoludiques (jeux vidéos)
- QUI ? Visites assurées par les équipes de médiation du Centre d'Arts Fernand Léger
- QUAND ? 3 séances à positionner en matinée consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com



Cycle 1 – parcours de 3 séances

Parcours urbain « Art dans l'espace public »

- QUOI ? 3 visites de 1h dans l'espace public à la découverte de l'art dans la ville. L'objectif est de découvrir des artistes, des pratiques d'art urbain, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à découvrir leur ville autrement.
 - 2 visites à la découverte des peintures murales du festival d'art urbain « Les Nouveaux Ateliers »
 - 1 visite à la découverte des sculptures de l'artiste Raymond Morales
- QUI ? Visites assurées par les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont



Tous les cycles – actions ponctuelles

Visite guidée d'exposition

- QUOI ? Visites accompagnées et adaptées des expositions de la saison en cours. La visite dure 45 minutes à 1h et est accompagnée d'un livret jeu qui rythme la découverte des œuvres par l'observation. L'objectif est de découvrir un artiste, un thème artistique qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral et à l'écrit (à partir du cycle 3) pour interpréter et débattre.
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts, soit par l'enseignant lui-même après une formation proposée par le centre d'arts (formation sur rendez-vous).
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com



Visite guidée de l'art dans l'espace public

- QUOI ? Visite dans l'espace public à la découverte de l'art dans la ville. L'objectif est de découvrir des artistes, des pratiques d'art urbain, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à découvrir leur ville autrement. A choisir entre :
 - Peintures murales du festival d'art urbain « Les Nouveaux Ateliers »
 - Sculptures de l'artiste Raymond Morales
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont

Micro-folie de Port de Bouc

Visite numérique « sur mesure »

- QUOI ? Visites accompagnées et adaptées d'une sélection d'œuvres numériques issues du catalogue Micro-folie, adapté au projet pédagogique de l'enseignant. L'objectif est de compléter et renforcer le projet pédagogique par le biais des contenus numériques du musée (œuvres d'art, archives, œuvres textiles, photographies, contenus scientifiques...) et amener les élèves à s'exprimer à l'oral.
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts, et par l'enseignant, un rendez-vous pour construire le projet est nécessaire en amont.
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont



Visite numérique « parcours »

- QUOI ? Visites accompagnées d'une sélection d'œuvres numériques issues du catalogue Micro-folie, suivant un parcours défini par les équipes de médiation du centre d'arts. L'objectif est de découvrir des artistes, un thème artistique dans l'histoire de l'art, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre. Voir la liste des thématiques proposées en annexe.
- QUI ? Visites assurées soit par le personnel du centre d'arts, soit par l'enseignant lui-même après une formation proposée par le centre d'arts (formation sur rdv).
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont

[Voir les parcours proposés à la Micro-folie dans l'annexe 1.](#)

Comment bénéficier de ces actions ?

« La Joconde va de l'atelier au musée » : S'inscrire sur le tableau des actions auprès de Guylaine Rocard et renvoyer la fiche navette à Franck Gebelin (franck.gebelin@ac-aix-marseille.fr)

Les autres actions : s'inscrire sur le tableau de Guylaine

La commission d'attribution des créneaux statue en fin d'année scolaire. Une fois que votre classe est sélectionnée, veuillez contacter le centre d'arts en précisant les actions retenues et le cas échéant les thématiques souhaitées, ainsi que vos disponibilités : 04 42 40 65 19 et centre.arts@portdebouc.fr

Le transport est à prévoir par les établissements scolaires.

Avec l'Éducation Nationale – collèges et lycées

Actions gratuites

Seul le transport reste à la charge de l'établissement scolaire.

Visite guidée d'exposition

- QUOI ? Visites accompagnées et adaptées des expositions de la saison en cours. La visite se décompose d'un temps de 30 min de médiation d'une sélection d'œuvres, puis 30 minutes en autonomie avec un questionnaire (production d'un écrit et d'un dessin). L'objectif est de découvrir un artiste, un thème artistique qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral et à l'écrit pour interpréter et débattre.
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts, soit par l'enseignant lui-même après une formation proposée par le centre d'arts (formation sur rendez-vous).
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts en précisant l'exposition souhaitée

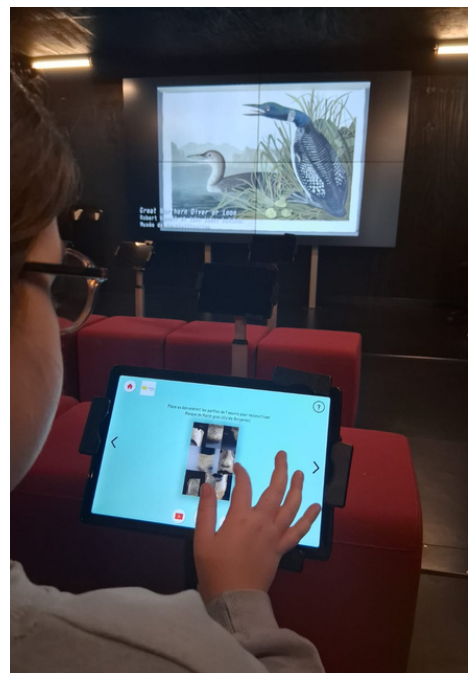
Visite guidée de l'art dans l'espace public

- QUOI ? Visite dans l'espace public à la découverte de l'art dans la ville. L'objectif est de découvrir des artistes, des pratiques d'art urbain, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à découvrir leur ville autrement. A choisir entre :
 - Peintures murales du festival d'art urbain « Les Nouveaux Ateliers »
 - Sculptures de l'artiste Raymond Morales
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts en précisant le parcours souhaité

Micro-folie de Port de Bouc

Visite numérique « sur mesure »

- QUOI ? Séance de 1h à 1h30, visites à la Micro-Folie dont le contenu est adapté au projet de l'enseignant. L'objectif est de découvrir des artistes, une thématique dans l'histoire de l'art, amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre... Les visites du musée numériques sont accompagnées d'ateliers ludiques (mallettes pédagogiques), créatifs ou vidéoludiques (jeux vidéos)
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts, et par l'enseignant, un rendez-vous pour construire le projet est nécessaire en amont.
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont



Visite numérique « parcours »

- QUOI ? Séance de 1h à 1h30 d'une sélection d'œuvres numériques issues du catalogue Micro-folie, suivant un parcours défini. L'objectif est de découvrir des artistes, un thème artistique qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre. Les visites du musée numériques sont accompagnées d'ateliers ludiques (mallettes pédagogiques), créatifs ou vidéoludiques (jeux vidéos). Voir les séances possibles dans le catalogue EAC.
- QUI ? Visites assurées soit par le personnel du centre d'arts, soit par l'enseignant lui-même après une formation proposée par le centre d'arts (formation sur rdv).
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont

[Voir les séances proposés à la Micro-folie dans l'annexe 1.](#)

Actions financées par le Pass Culture

Par le biais du volet collectif du Pass Culture, nous proposons des actions permettant de rémunérer des intervenants extérieurs au centre d'arts. Le transport ne peut pas être pris en charge par le Pass Culture.

Rencontre avec un(e) artiste en résidence

- QUOI ? Visite de l'atelier et/ou de l'exposition et rencontre avec de l'artiste reçu en résidence au centre d'arts, d'une durée de 1h. L'objectif est de découvrir un artiste, un thème artistique, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, découvrir le métier d'artiste et son statut, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre avec un professionnel.
- QUI ? Rencontre avec l'artiste encadrée par les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux à définir avec le centre d'arts, réservation en amont
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts
- TARIF : 60€

Atelier(s) avec un(e) artiste en résidence

- QUOI ? Découverte de la pratique d'un artiste reçu en résidence au centre d'arts, avec un atelier plastique animé par l'artiste. La durée d'un atelier est de 2h, le nombre d'ateliers varient en fonction du projet. L'objectif est de découvrir un artiste, une pratique plastique, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral, et à développer leur créativité. Le nombre d'élèves maximum est de 12 (une demi-classe est donc préférable)
- QUI ? Atelier avec l'artiste reçu en résidence. Un rendez-vous préalable est nécessaire pour établir le projet et le nombre d'ateliers.
- QUAND ? Créneaux à définir avec le centre d'arts, réservation en amont
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts
- TARIF : 200€ par atelier de 2h



Actions financées par la Cité Educative

Dispositif « Classe Art »

- QUOI ? Sur une période, 6 ateliers de pratiques plastiques et 6 ateliers de médiation culturelle via le numérique, concomitants, en demi-groupe. Visites d'exposition et d'ateliers d'artistes le restant de l'année. L'objectif est de sensibiliser une classe de collégiens à l'histoire de l'art et à la création artistique contemporaine favorisant ainsi l'épanouissement des aptitudes individuelles comme collectives, la créativité, l'oralité et l'ouverture sur le monde dans un contexte propice à l'innovation.
- QUI ? Ateliers de pratiques plastiques avec une professeure de l'école d'art. Ateliers de médiation culturelle via le numérique, visites d'expositions et d'ateliers d'artistes avec les équipes de médiation du centre d'arts.
- QUAND ? 6 ateliers concomitants de médiation culturelle et de pratique plastique sur une période définie les mardis matin, visites le restant de l'année (créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts)
- COMMENT ? 1 classe par collège de la ville de Port de Bouc, sélectionnée par l'établissement, avec le financement de la Cité éducative

Dispositif « École ouverte »

- QUOI ? En partenariat avec les collèges F. Mistral et P. Eluard, et les autres structures culturelles de la Ville (médiathèque, service Patrimoine, théâtre...), les élèves inscrits à l'école ouverte bénéficient sur les après-midi d'une découverte d'une pratique artistique liée aux cultures urbaines, au choix parmi les propositions des structures.
- QUI ? Ateliers de pratiques plastiques avec un street artiste professionnelle et ateliers d'expression orale avec les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Sur la dernière semaine des vacances d'été avant la rentrée, 5 ateliers de 2h positionnés sur les après-midi
- COMMENT ? Avec le financement de la Cité éducative, sur inscription des élèves à l'école ouverte auprès de leur établissement



Avec les centres sociaux, centre de loisirs et groupes divers

Actions gratuites

Visite d'exposition – tout public

- QUOI ? Visites accompagnées et adaptées des expositions de la saison en cours. La visite dure 45 minutes à 1h30. L'objectif est de découvrir un artiste, un thème artistique, et amener les participants à s'exprimer à l'oral pour interpréter, forger leur avis sur les œuvres et se les approprier, dans un cadre décontracté et ludique.
 - Moins de 11 ans : jeu de piste qui rythme la visite de 45 min
 - A partir de 12 ans : 30 min de commentaire d'une sélection d'œuvres, 30 min d'atelier pédagogique (jeu de plateau, jeu de rôle...)
 - Adultes : visite guidée seule (1h), ou visite suivie d'un atelier pédagogique (1h30)
- QUI ? Visites assurées soit par le personnel du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux en matinée et pendant les vacances scolaires, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts en précisant l'exposition souhaitée



Visite-atelier – tout public, 12 participants maximum

- QUOI ? Visites accompagnées et adaptées des expositions de la saison en cours suivies d'ateliers de pratique plastique. L'objectif est de découvrir un artiste, un thème artistique, et amener les participants à s'exprimer à l'oral pour interpréter, forger leur avis sur les œuvres et se les approprier, dans un cadre décontracté et ludique.
 - Moins de 11 ans : livret jeu qui rythme la visite de 45 min + atelier plastique de 45 min
 - A partir de 12 ans : 30 min de commentaire d'une sélection d'œuvres, 30 min d'atelier pédagogique + atelier plastique de 45 min
 - Adultes : 1h de visite guidée + atelier plastique de 45 min
- QUI ? Visite et atelier assurés par le personnel du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux mardi matin ou mardi soir, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont, consultez la programmation annuelle des expositions sur www.centrefernandleger.com
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts en précisant l'exposition souhaitée

Visite guidée de l'art dans l'espace public

- QUOI ? Visite dans l'espace public à la découverte de l'art dans la ville. L'objectif est de découvrir des artistes, des pratiques d'art urbain, qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à découvrir leur ville autrement. A choisir entre :
 - Peintures murales du festival d'art urbain « Les Nouveaux Ateliers »
 - Sculptures de l'artiste Raymond Morales
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts en précisant le parcours souhaité



Dispositif « Les Nouveaux Collectionneurs » - public adulte

- QUOI ? A raison d'une séance par mois (ateliers, visites, séances d'inventaire...), initiation au patrimoine et à l'art contemporain : découverte de la collection de de Port de Bouc (photo, sculpture, archéologie...), élaboration à partir de celles-ci d'une nouvelle exposition pour les Journées du Patrimoine, avec sélection d'un artiste contemporain en résidence au centre d'Arts pour produire une œuvre qui intégrera les collections de la commune. Travail théorique sur les œuvres, rédaction de textes, visites d'ateliers d'artistes, recherches parmi les collections, travail de scénographie, montage d'exposition...
- QUI ? Ateliers assurés par les équipes scientifiques du centre d'arts et du Service Patrimoine
- QUAND ? Un atelier par mois
- COMMENT ? En se rendant au 1er atelier ayant lieu en octobre chaque année

Micro-folie de Port de Bouc

Visite numérique « sur mesure »

- QUOI ? Séance de 1h à 1h30, visites à la Micro-Folie dont le contenu est adapté au projet de l'enseignant. L'objectif est de découvrir des artistes, une thématique dans l'histoire de l'art, amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre... Les visites du musée numériques sont accompagnées d'ateliers ludiques (mallettes pédagogiques), créatifs ou vidéoludiques (jeux vidéos)
- QUI ? Visites assurées soit par les équipes de médiation du centre d'arts, et par l'enseignant, un rendez-vous pour construire le projet est nécessaire en amont.
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont



Visite numérique « parcours »

- QUOI ? Séance de 1h à 1h30 d'une sélection d'œuvres numériques issues du catalogue Micro-folie, suivant un parcours défini. L'objectif est de découvrir des artistes, un thème artistique qu'il est possible de relier au programme pédagogique de la classe, et amener les élèves à s'exprimer à l'oral pour interpréter et débattre. Les visites du musée numériques sont accompagnées d'ateliers ludiques (mallettes pédagogiques), créatifs ou vidéoludiques (jeux vidéos). Voir les séances possibles dans le catalogue EAC.
- QUI ? Visites assurées soit par le personnel du centre d'arts, soit par l'enseignant lui-même après une formation proposée par le centre d'arts (formation sur rdv).
- QUAND ? Créneaux en matinée, à définir avec le centre d'arts, réservation en amont

[Voir les séances proposés à la Micro-folie dans l'annexe 1.](#)

Actions payantes ou subventionnées

Ateliers de peinture HYBRID'ART - pour les enfants des centres sociaux et centre de loisirs de Port de Bouc, 12 participants maximum

- QUOI ? Dans le cadre du salon HYBRID'ART, l'association Art et Créations organise un stage de peinture sur 5 jours (5 ateliers de 2h) dans chaque centre social à destination des enfants. Les participants découvriront la pratique de la peinture autour d'un thème artistique ou d'un artiste emblématique. Les travaux des enfants seront exposés dans l'espace pédagogique du salon HYBRID'ART qui a lieu chaque année au printemps.
- QUI ? Ateliers assurés par les artistes-peintres de l'association Art et Créations
- QUAND ? Pendant les vacances scolaires de février, exposition des travaux au salon HYBRID'ART fin mai
- COMMENT ? Financement demandé par le centre d'arts à la Politique de la ville



Atelier(s) avec un artiste en résidence ou un professeur de l'école d'art – tout public, 12 participants maximum

- QUOI ? Atelier plastique animé par un artiste ou un des professeurs de l'école d'art, découverte de sa pratique professionnelle et pratique artistique. La durée d'un atelier est de 2h, le nombre d'ateliers varient en fonction du projet. L'objectif est de découvrir une pratique plastique, et amener les participants à développer leur créativité. Le nombre de participants maximum est de 12 (8 pour les ateliers de poterie-céramique).
- QUI ? Atelier avec l'artiste reçu en résidence ou le professeur du centre d'arts. Un rendez-vous préalable est nécessaire pour établir le projet et le nombre d'ateliers.
- QUAND ? Créneaux à définir avec le centre d'arts, réservation en amont, consultez la programmation annuelle des artistes en résidence sur www.centrefernandleger.com
- COMMENT ? En contactant le centre d'arts
- TARIF : environ 200€ par atelier de 2h pour la rémunération, budget matériel à évaluer selon le projet

Annexe 1 - parcours de visites numériques



Micro-folie de Port de Bouc

Les parcours de visites numériques sont des propositions de visites à la Micro-folie autour d'une thématique. Chaque thème se décline en 3 séances, avec la découverte d'une sélection d'œuvres établie suivie d'un atelier ou d'un jeu. Le détail des parcours peut être envoyé à toute personne en faisant la demande.

De 3 à 5 ans (cycle 1) :

- Animaux : animaux marins, du monde, et imaginaires
- Autour du monde : animaux du monde, arts africains, arts asiatiques
- Nature : plantes et végétaux, paysages maritimes, bestiaires les animaux dans l'art
- Perceptions : formes et couleurs, le corps en mouvement, les 5 sens

De 6 à 11 ans (cycle 2 et 3) :

- Paysages : les saisons, paysages maritimes, paysages naturels
- Portraits : portraits de pouvoir, autoportraits, portrait et émotion
- Voyage dans le temps : antiquité grecque ou égyptienne, le Moyen-Age, de Louis XIV à la Révolution
- Voyage autour du monde : arts africains, asiatiques, précolombiens et océaniens

A partir de 12 ans (cycle 4 et 5) :

Mêmes parcours que pour les cycles 2 et 3

- Architecture : ville et urbanité, Notre Dame de Paris et sa restauration, châteaux européens
- Antiquité : Égypte ancienne, Grèce antique et Rome antique
- De l'art moderne au contemporain : l'impressionnisme et le post-impressionnisme, art abstrait, art contemporain
- Le voyage dans l'art : cartes et voyages maritimes, artistes voyageurs, moyens de transports dans l'histoire
- Lumières et couleurs : la lumière dans l'histoire de l'art, les couleurs dans l'histoire de l'art (bleu, rouge, vert, jaune)

Annexe 2 - saison 2025-2026

Opposons, résistons 18 septembre - 13 novembre 2026

La nouvelle exposition participative des "Nouveaux Collectionneurs" s'intéresse à la notion polysémique de Résistance à travers la présentation d'œuvres de la collection municipale de Port de Bouc, d'emprunts à l'Artothèque Métropolitaine de Miramas, au FRAC Sud et au Musée Ziem de Martigues, mais aussi la restitution de résidence d'Olivier Bémer dans le cadre de la biennale des imaginaires numériques Chroniques, ainsi que de Johanna Cartier et Sébastien Schnyder sélectionnés pour le festival des Arts Ephémères- Itinérances. La question de la résistance représente un élément essentiel de tous les combats contre les diktats et injustices, les obstacles dressés sur la route des progrès humains, sociaux, voire sociétaux. En effet, l'art manifeste souvent une forme de « Résistance » permettant de contrecarrer les tourments de la vie, cette vie symbolisant dans la nature l'apogée de la résistance à travers son opposition à la mort et au néant.



Passerelles pédagogiques : arts plastiques (dessin, peinture, installation, art vidéo, photographie), histoire de l'art, histoire-géographie, français (vocabulaire), EMC

Salon d'automne 20/11 - 04/12/2026

Depuis 31 ans, l'association Art et Créations présente le travail de l'année de ses adhérent.e.s. Pour la première fois la manifestation s'inscrit dans le cadre d'un tout nouveau festival de la culture Sourde et accueille la restitution de résidence de l'artiste Marine Comte.

Le travail de Marine Comte, artiste sourde, interroge la place de l'artiste dans un entre-deux, un flux en coulée.

Marcher sur une ligne bancale, c'est vivre dans une quête constante de réponses, d'un petit bout de papier. Le rapport à l'entre-deux, on le retrouve dans la traduction, d'un son vers une image, d'une langue parlée à une langue signée, de lignes aux doigts. Cette question de la perception devient le fil conducteur de l'exposition.



Passerelles pédagogiques : histoire de l'art locale, histoire-géo (patrimoine local), arts plastiques (découverte de techniques et courants de référence variés), EMC et Français (vocabulaire), sciences (sens et perceptions)

Talent'arts - 22 janvier au 05 mars 2027

Léon NULLANS et Suska BASTIAN

Léon Nullans, né en 2001 à Toulouse, est diplômé de la Villa Arson à Nice et des Beaux Arts de Paris. A travers une multitude de médiums incluant sculpture, installation, peinture, photographie, et assemblage, sa pratique se déploie dans les interstices entre l'œuvre originale d'autrui et ce que les yeux des publics choisissent d'en faire. Pour le Centre d'Art Fernand Léger, Léon Nullans souhaite présenter un dispositif permettant d'observer une sélection d'œuvres de la collection du centre d'art, afin de revenir sur l'histoire artistique de la ville et des alentours de Port-de-Bouc.

Originaire de Jena, en Allemagne et diplômée de la Villa Arson, Suska Bastian explore la matière et la forme. Ses sculptures et installations articulent des registres d'environnements organiques et artificiels. Son travail permet de mettre en évidence les liens fluides entre nature et technologie, soulignant l'interconnectivité. Pour le Centre d'Art Fernand Léger, Suska Bastian souhaite travailler à partir des paysages calcaires caractéristiques de la région, en interrogeant la manière dont l'eau et le temps peuvent devenir des matières sculpturales.

Passerelles pédagogiques : histoire et archéologie, géographie et géologie, français (vocabulaire), arts plastiques et histoire de l'art



43e salon de printemps : Jean-Claude Flores 12/03 - 26/03/2027

Jean-Claude Flores vit et travaille à St Mitre les remparts. Ingénieur en génie civil de formation, il développe une pratique de la peinture depuis les années 1970 le conduisant à exposer régulièrement dans la région. Mu par un attachement profond à la précision de la ligne et sensible à une étude poussée des carnations, il rend hommage au corps féminin dans toute sa complexité, entre force et délicatesse, où se déploie un riche vocabulaire de référence aux grands peintres académiques tout en intégrant ses sujets de recherche dans une époque contemporaine aux enjeux de société majeurs. Sa peinture figurative revendique, par un refus d'hyperréalisme, de ne pas concurrencer la photographie qu'elle respecte, utilise mais complète.



Elle se singularise par des couleurs patiemment élaborées, pour lesquelles, durant une période, une volonté de suggestion olfactive a fait l'objet d'une recherche spécifique. Chez l'artiste la peinture est envisagée comme un médium entre les individus, un moyen de communication sans parole où transite la pensée. Bien que magnifiée, parfois érotisée, l'image de la femme est ici un prétexte à évoquer le pouvoir unique de résilience et de résistance de ces corps qui en dépit de vicissitudes historiques, politiques ou sociétales conjoncturelles, ont toujours su faire triompher le suprématisme du sensible et de la beauté face à l'obscurantisme.

***Résistances*, 10/04 - 24/04/2026**

Le Centre d'arts Fernand Léger renouvèle son partenariat avec le club photo Antoine Santoru pour la présentation de l'exposition *Résistances*. La trentaine de photographies présentée est spécifiquement conçue pour ce rendez-vous qui rend hommage au dynamisme et à la vitalité du club photo de la ville.

Passerelles pédagogiques : histoire de l'art (photographie et lumière), arts plastiques (techniques photographiques), français (vocabulaire)



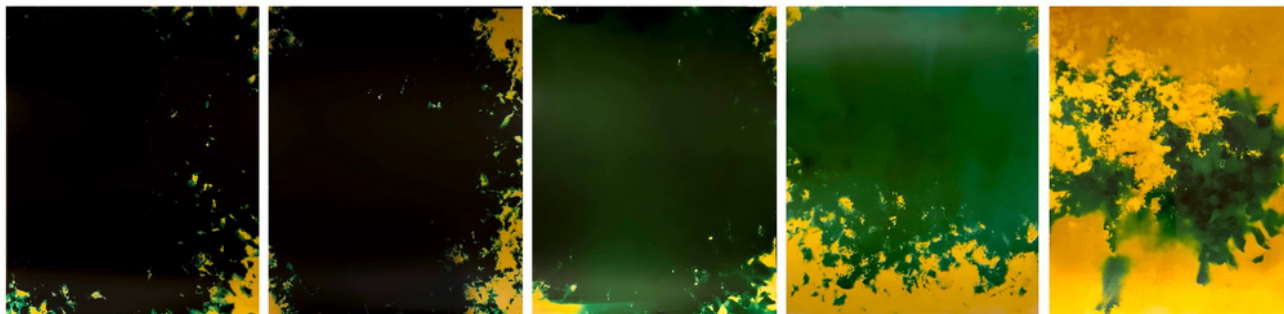
Strange attractor, Federica Belli

04 mai > 03 septembre 2027

A l'occasion du Printemps de l'art contemporain, des Rencontres de la photographie d'Arles, et de la rentrée de l'art contemporain 2027, le centre d'arts accueille le projet inédit de Federica Belli, avec le musée Ziem de Martigues et le Tétrodon – résidences.

L'œuvre de Federica Belli réalisée dans le cadre de la résidence s'articule autour de la technique photographique développée par l'artiste en collaboration avec le maître-tireur Diamantino Quintas. En immergeant directement le papier photosensible dans les eaux de la mer de la région, ou en l'enfouissant dans le sol environnant, elle laisse à la lumière lunaire le soin d'imprimer sur la surface les traces de tout ce qui s'interpose entre le papier et la source lumineuse. La recherche construit un dialogue à trois voix entre l'artiste, la terre et la mer du Golfe de Marseille — une cartographie sensible et primordiale, lisible à travers les sens, sans la médiation de l'appareil photographique. Il en résultera un ensemble d'œuvres photographiques produites selon cette technique archaïque, accompagnées d'une collecte de matériaux locaux susceptibles d'ouvrir des dialogues et des explorations inattendues.

Strange Attractor signifie attracteur étrange. En physique, c'est l'état géométrique complexe et fractal vers lequel un système chaotique ou dissipatif évolue à long terme, sans jamais se répéter. Il illustre le chaos déterministe, où l'évolution du système est régie par des lois strictes mais reste fondamentalement imprévisible en raison de son extrême sensibilité aux conditions initiales.



HYBRID'ART 29/05-11/06/2027

Créé en 2017 par l'Association Art et Créations et la ville de Port de bouc, HYBRID'ART – Salon d'art contemporain présente la sélection sur appel à projet national et international d'une dizaine d'artistes professionnels, de quelques artistes fondateurs de la manifestation

et d'étudiants issus des écoles d'arts diplômantes de la région. Conçu dans une logique de valorisation des diversités, il fait se rencontrer dessin, volume, photographie, peinture, installation, gravure, vidéo...etc dans un même espace.

Passerelles pédagogiques : histoire de l'art, arts plastiques (techniques variées)

Selon les projets artistiques (sélection des artistes disponible à la fin du mois de mars)

