

2024

Rapport d'activité

Association Art et Créations

Château Saint Gobain

artetcreation@sfr.fr

1, avenue du général de gaulle 13110 port de bouc

04 42 35 11 65

n°siret : 489_479_238_000_11

code ape : 91 - 3 E

Signature, Guy THIBERT, Président



Centre d'arts
plastiques Fernand Léger



VILLE DE
PORT DE BOUC
www.portdebouc.fr



SOMMAIRE

Programmation

- Expositions et salons
- Présentation des travaux de pratique amateur de l'école d'arts municipale
- Festival Les Nouveaux Ateliers

Résidences d'artistes

École d'art

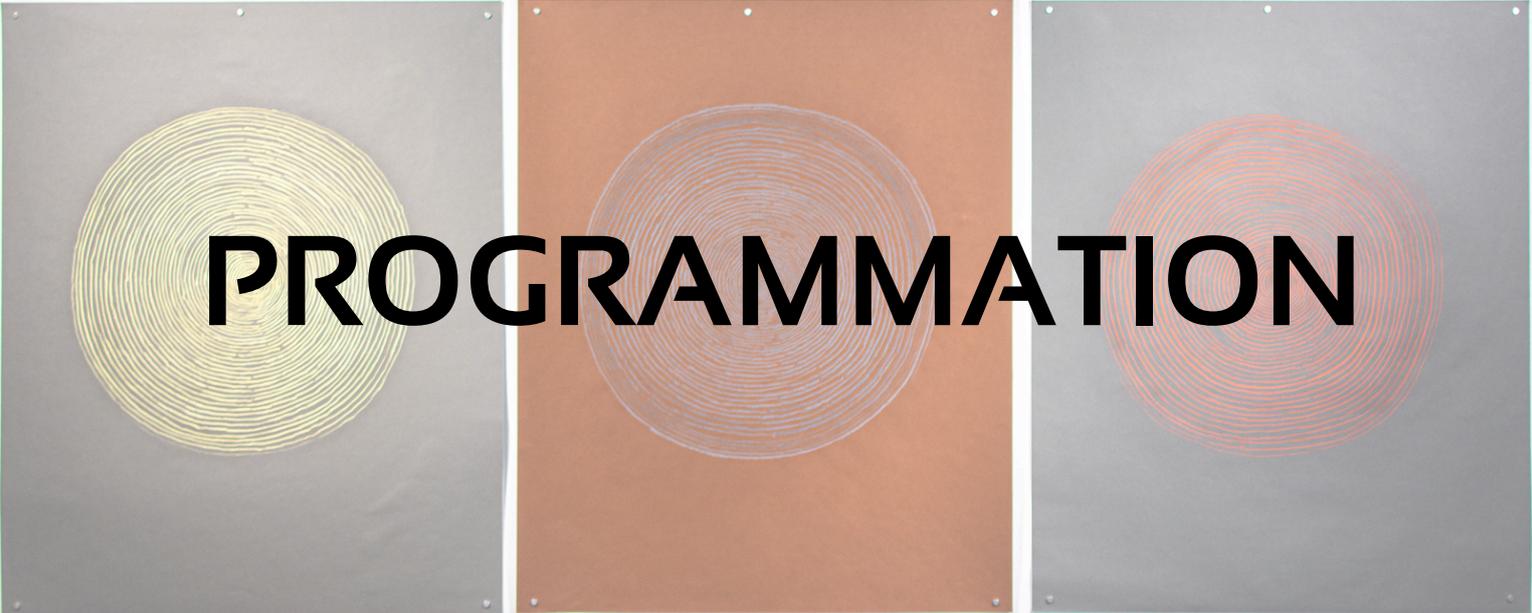
- Cours
- Stages

Conférences les lundis de l'art

Sorties culturelles

Éducation artistique et culturelle

Partenariats



PROGRAMMATION

Le Centre d'arts c'est une dizaine d'expositions par an et plus de 3000 visiteurs.

- 3 grosses expositions, à la rentrée, dans l'hiver et au printemps : Journées du Patrimoine, Talent'Arts et Printemps de l'art contemporain (PAC)
- 3 salons artistiques : le Salon d'automne, le Salon de Printemps et HYBRID'ART - Salon d'art contemporain
- 1 exposition du photo club Antoine Santoru
- 2 expositions des travaux de pratique amateur de l'école d'art : à l'approche de Noël pour les enfants et en juin pour les adultes
- Le festival d'art urbain Les Nouveaux Ateliers

Un souhait particulier est apporté à la mixité des propositions, associant des artistes de renom (Yvan Salomone, Pascal Navarro, Nicolas Daubanes, Olivier Nattes, Jean-Christophe Béchet, Hélène Bertin...), des artistes émergents (Eve Pietruschi, Daniel Clauzier, Nathalie Hugues, Karine Rougier, Floryan Varennes, Quentin Spohn...) et de très jeunes artistes prometteurs (notamment dans le cadre du TALENT'ARTS qui favorise de jeunes diplômés de la ville et de la région comme Mélissa Rosingana, Delphine Wibaux, Mailys Girodon, Néphéli Barbas, Robin Plus...), tout en poursuivant une politique de mise en valeur des fonds patrimoniaux de la commune.

Depuis 2017, le Centre d'art organise de concert avec l'association Art et Créations le Salon d'art contemporain – HYBRID'ART, devenu un rendez-vous de référence dans la mise en valeur des arts d'aujourd'hui dans toute leur diversité.

EXPOSITIONS ET SALONS

Les derniers d'entre iels

Robin Plus

TALENT'ARTS 2024

du 26 janvier au 15 mars 2024

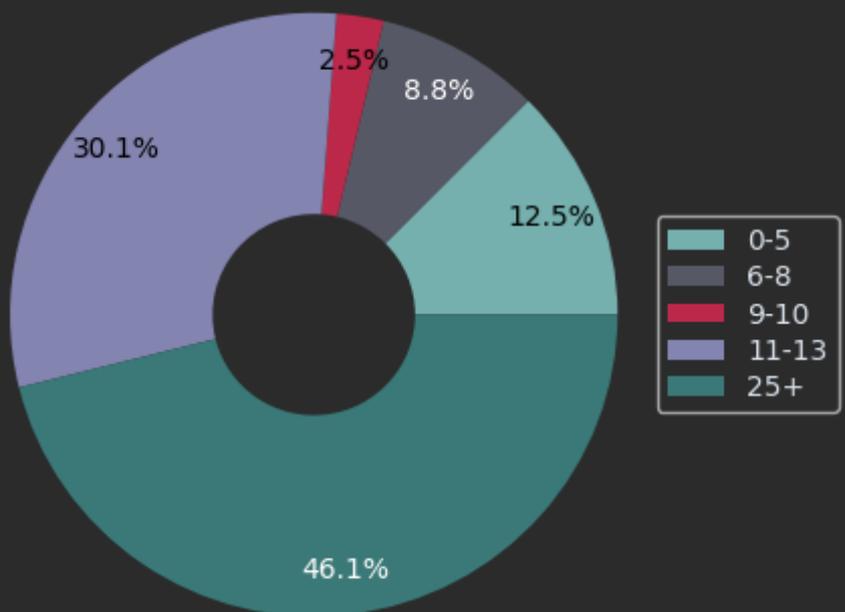
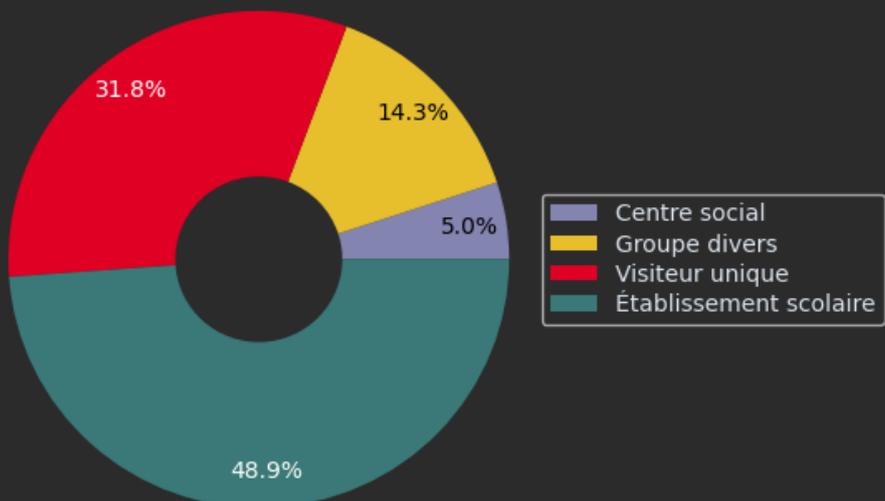
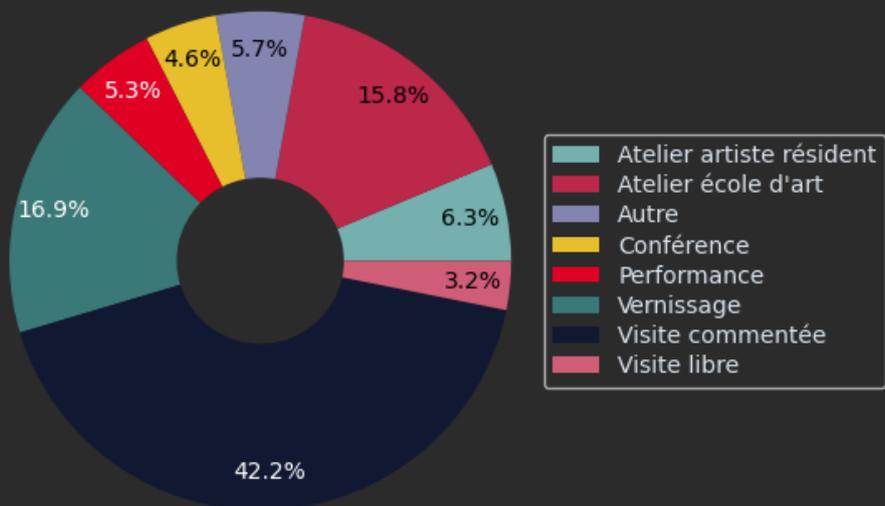
Vernissage vendredi 26 janvier 2024

Le Talent'Arts est un cycle d'exposition destiné à la jeune création contemporaine. Pour 2024, le centre d'Arts accueille Robin Plus, finaliste du showroom Art-O-Rama 2022.

Inspiré par l'évolution des pratiques numériques notamment via les réseaux sociaux, le photographe explore comment le corps devient un vecteur de communication en se prêtant au jeu de l'image. Il établit alors un lien entre le corps, l'architecture et le paysage dans une inspiration affirmée pour les codes de composition issus du médium pictural. L'artiste y mêle des références à la pop culture et aux canons queer, et réalise principalement de grands portraits frontaux face à des paysages chargés de symbolique qui questionnent les contrastes, la transformation de certaines fragilités sociétales en véritables forces. L'exposition sera la résultante d'ateliers participatifs et présentera des travaux photos et vidéos mais également des installations à dimension collaborative avec la structure de formation AECD et la Mission locale.



Fréquentation : 400 personnes



Cha Sandrine et Nicole Brousse
40ème salon de printemps
du 22 mars au 05 avril 2024

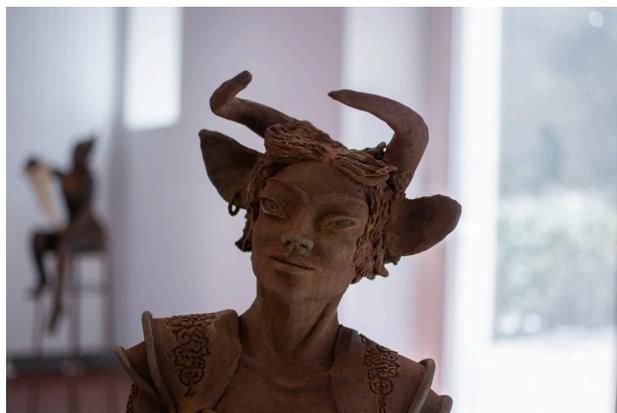
Vernissage le 22 mars 2024

**Spectacle de danse avec le conservatoire Hubert Gamba le
27 mars 2024**

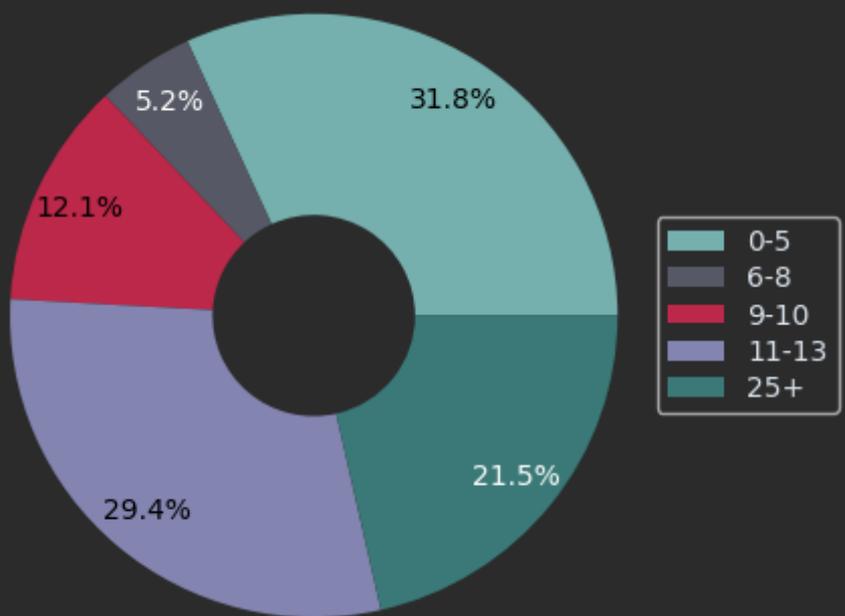
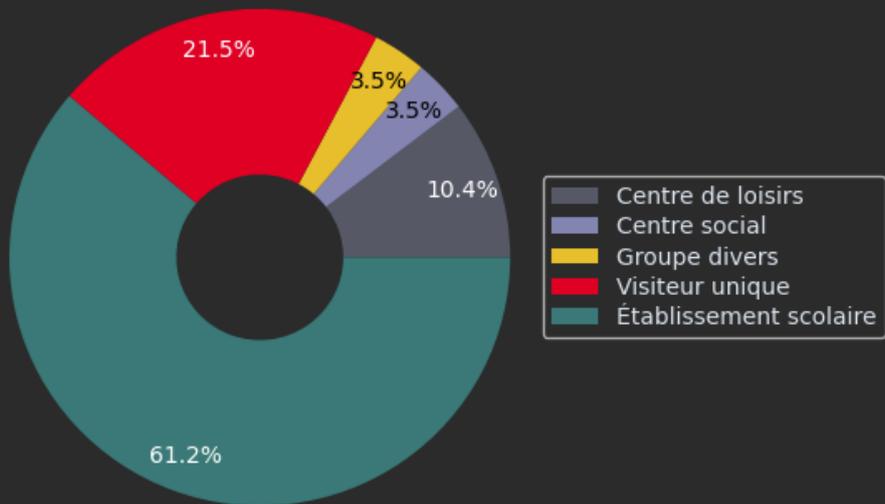
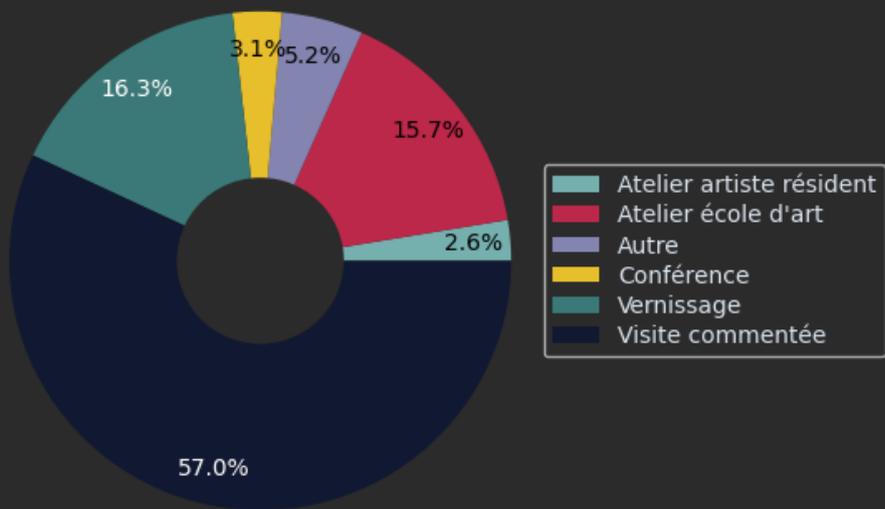
Depuis quarante ans, l'association Art et Créations consacre son exposition printanière à un focus sur des artistes de la région. Cette année, elle a la sculptrice Nicole Brousse et la plasticienne Cha Sandrine, pour une exposition mettant à l'honneur le corps en mouvement.

Nicole Brousse aborde le corps comme un voyage dans le temps, de l'antiquité vers le futur, traversant des civilisations et des cultures à la manière d'un carnet de voyage intérieur. Ses sculptures explorent la représentation de la féminité, grâce à des figures classiques et modernes, mais aussi par sa symbolique. Le réel rencontre alors la fantasmagorie.

Cha Sandrine, née en Côte d'Ivoire, questionne le corps féminin qu'elle interroge dans les champs de la peinture, de la photographie et de la vidéo-performance. Elle utilise son propre corps qu'elle manipule pour recréer un récit de l'humanité à travers une histoire personnelle. La vidéo et la photographie rendent compte du travail de sculpture performée.



Fréquentation : 290 personnes



Performances

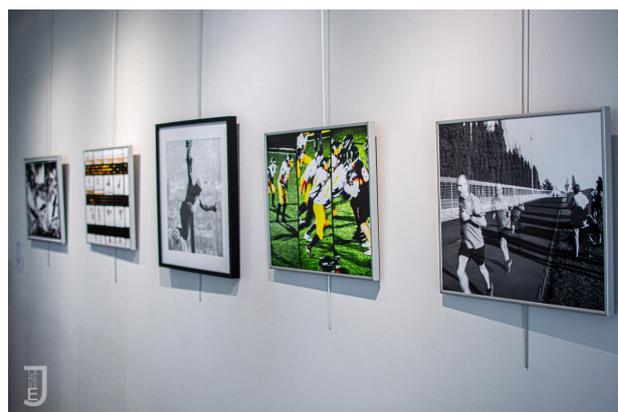
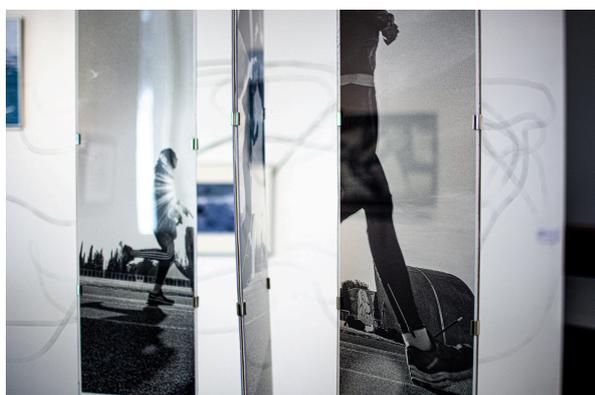
Exposition du Photo Club Antoine Santoru

du 12 au 26 avril 2024

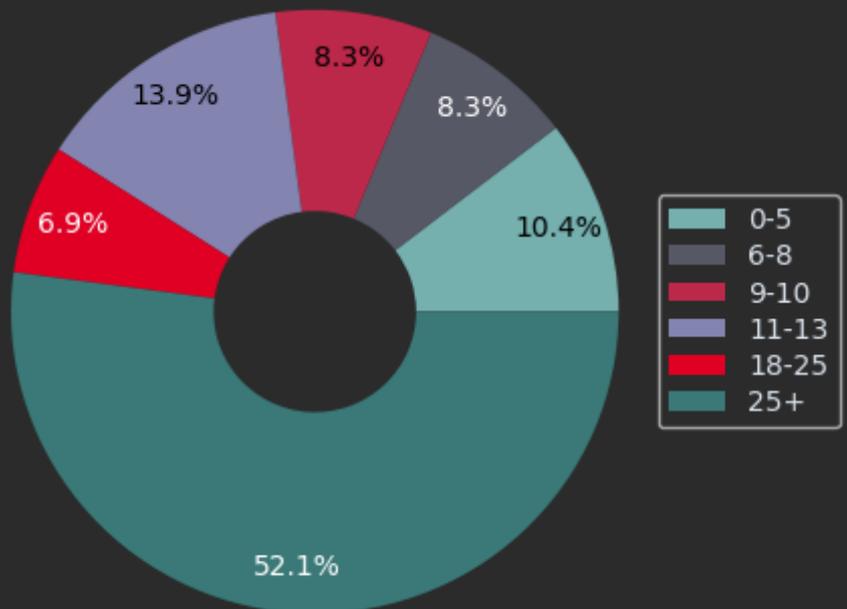
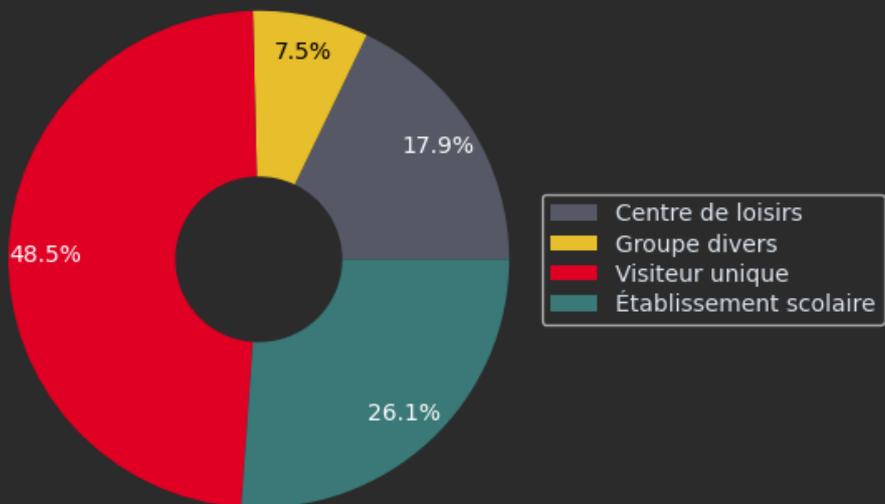
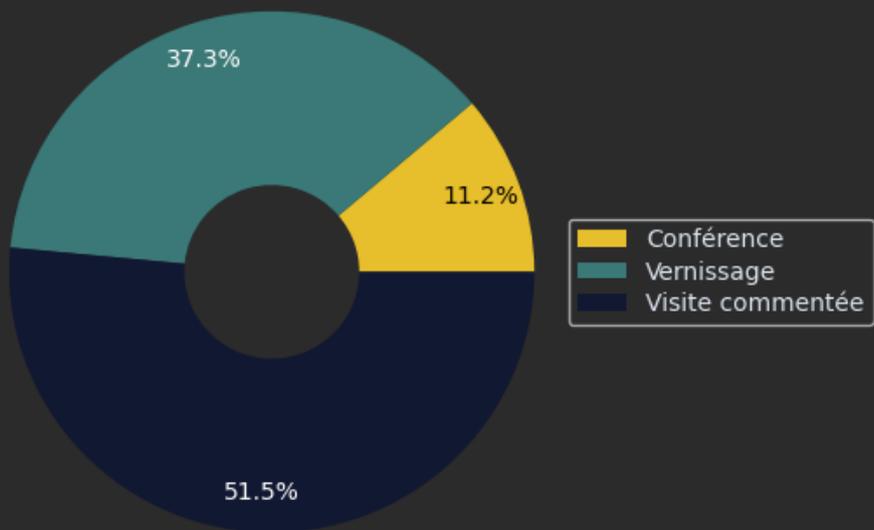
Vernissage le 12 avril 2024

Le centre d'arts Fernand Léger renouvelle son partenariat avec le Photo club Antoine Santoru pour la présentation de l'exposition Performances, du 12 au 26 avril. La trentaine de photographies présentée est spécifiquement conçue pour ce rendez-vous qui rend hommage au dynamisme et à la vitalité du club photo de la ville.

En prévision des Jeux Olympiques de Paris 2024, la thématique de cette année s'intéresse à la performance sportive. Souvent le résultat d'un entraînement complexe, elle exprime les aptitudes maximales des individus. L'exposition explore la convergence entre la performance sportive et la performance photographique. Chaque image raconte une histoire, non seulement de l'exploit athlétique, mais aussi du défi captivant de saisir le mouvement éphémère et la passion qui l'accompagne. La photographie devient ici une forme d'art dynamique, capturant l'énergie brute des athlètes dans des moments cruciaux. Chaque cliché est le fruit d'une collaboration étroite entre le photographe et l'athlète. L'utilisation de techniques photographiques innovantes, telles que la capture en rafale, les angles dynamiques et les jeux de lumière créatifs, des formats originaux, permet de saisir la complexité du mouvement sportif.



Fréquentation : 135 personnes



Petites victoires et grandes défaites

Muriel Toulemonde

du 18 mai au 5 juillet 2024

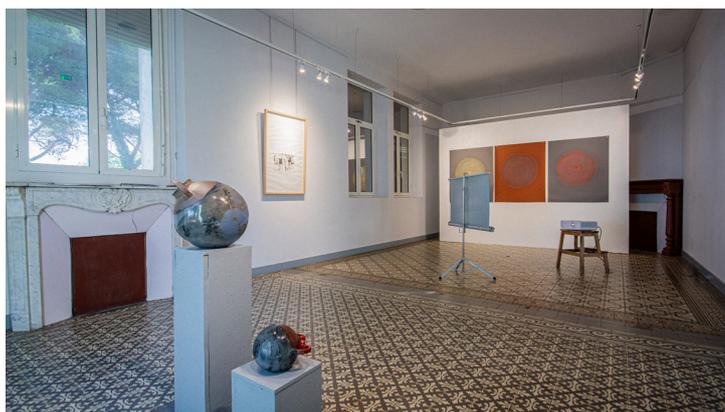
Printemps de l'art contemporain 2024

Vernissage le 18 mai 2024

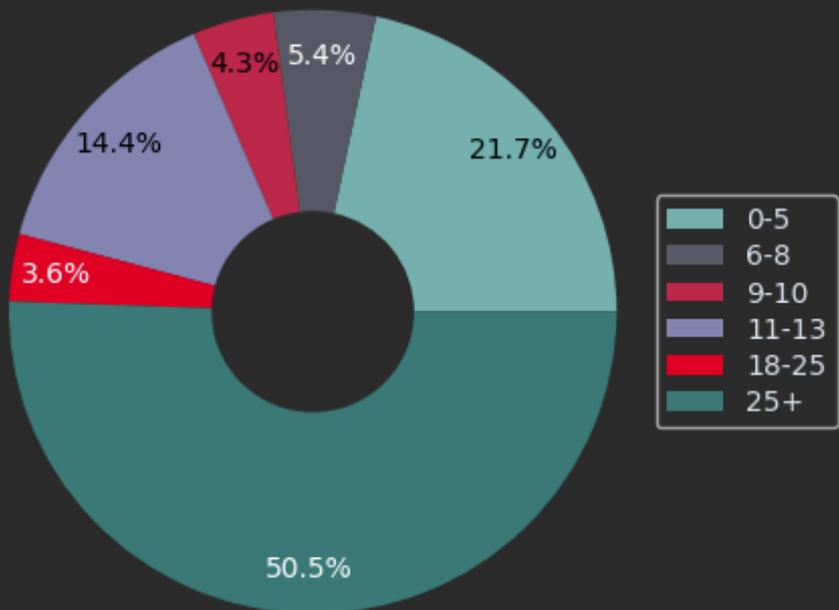
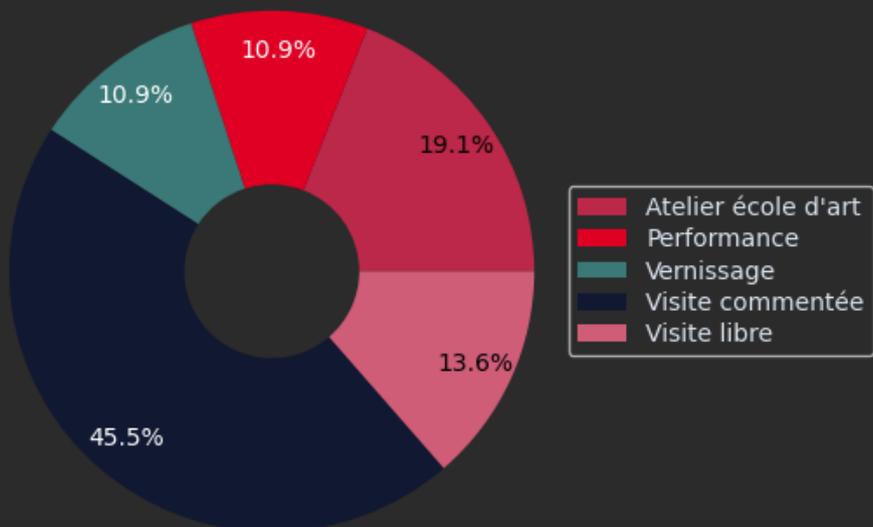
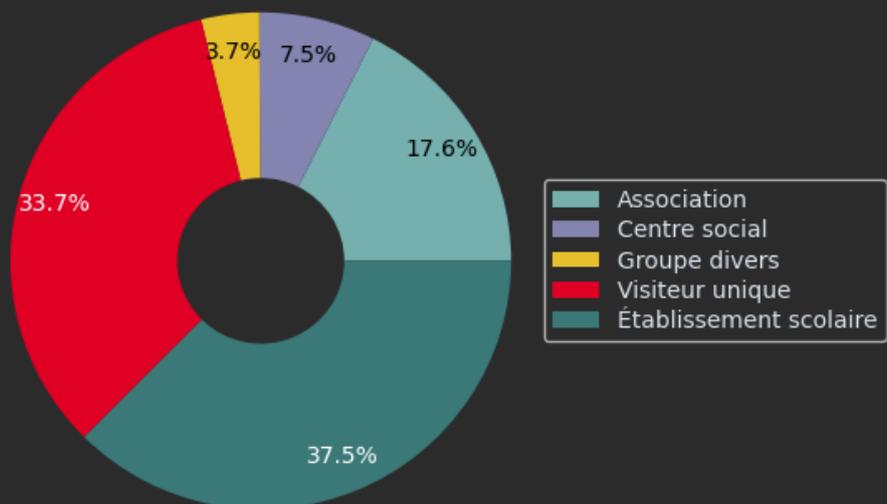
Performance de Jérôme Grivel, le dimanche 19 mai 2024 dans le cadre du parcours Ouest Etang de Berre du PAC

À l'occasion du Printemps de l'art contemporain, le centre d'arts accueille la restitution de résidence de Muriel Toulemonde s'intéressant à l'histoire des sportifs et les structures sportives de Port de Bouc, plus précisément le cyclisme en lien avec le stade vélodrome François Baudillon et la nage en contrepoint à l'ancienne piscine de la ville devenue la Maison des Sportifs, par un travail multi-médium.

Muriel Toulemonde préfère le temps de l'entraînement à celui de la compétition. Ses vidéos évoquent un corps confronté à ses limites, pris dans des tensions entre la force vitale et la retenue, entre l'élan et la contrainte. Les lignes invisibles laissées par les sprinteuses ou les nageurs dans leur sillage surgissent dans le dessin, et ce tracé est aussi une mise en oeuvre de la corrélation entre corps, espace et mouvement. Les équipements sportifs ont aussi leur importance car ils cadrent, aux sens propre et figuré, les trajectoires des corps.



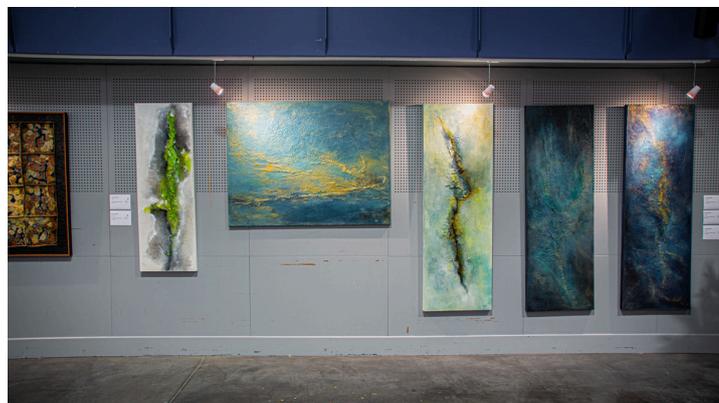
Fréquentation : 300 personnes



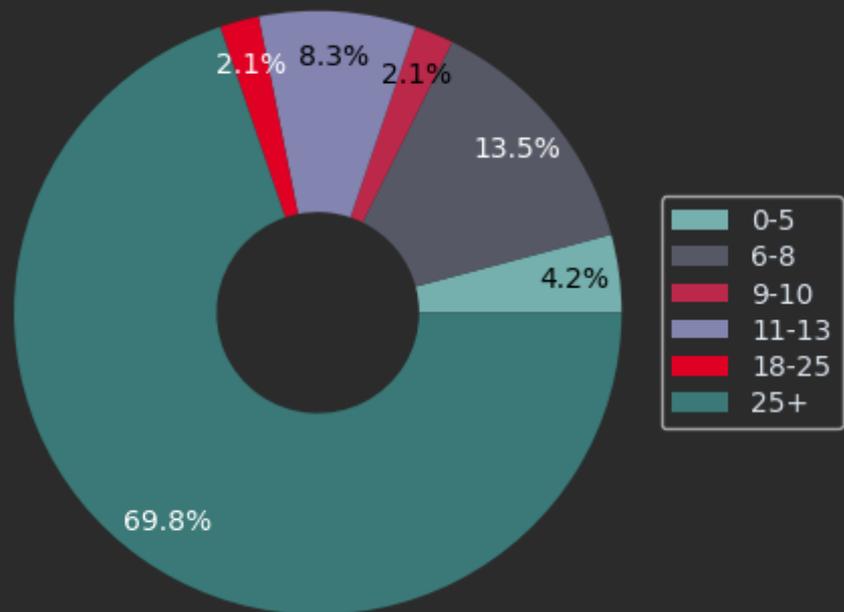
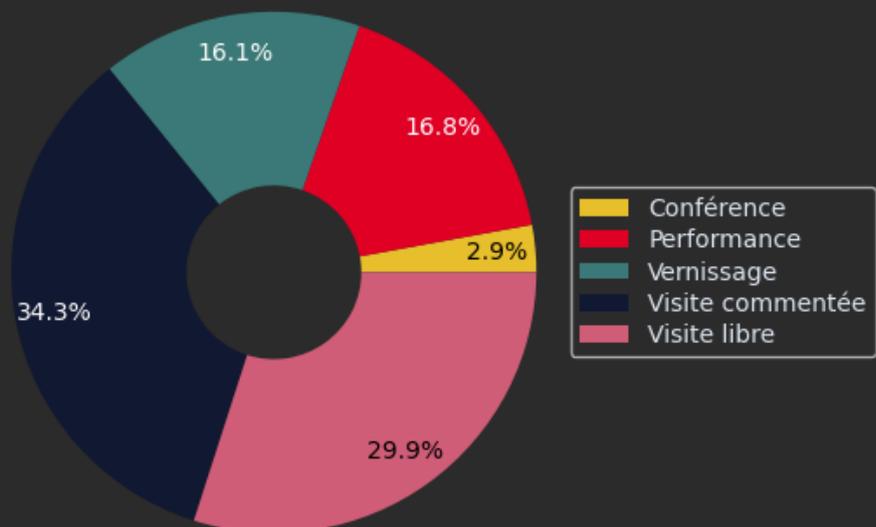
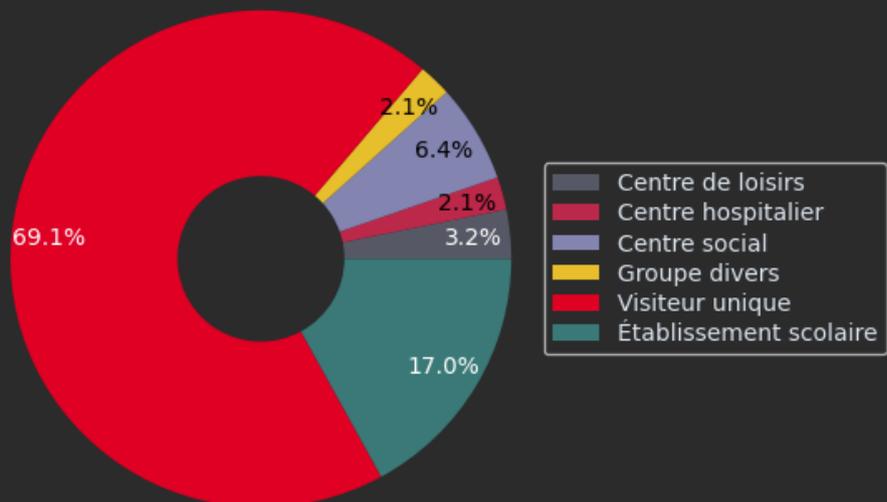
HYBRID'ART - Salon d'art contemporain
du 25 mai au 7 juin 2024
Vernissage le samedi 25 mai 2024



Créé en 2017 par l'association Art et Créations et la Ville de Port de Bouc, Hybrid'Art - Salon d'art contemporain présente la sélection sur appel à projets national et international d'une dizaine d'artistes professionnels, de quelques artistes fondateurs de la manifestation et d'étudiant.e.s issus des écoles d'arts diplômantes de la région. Conçu dans une logique de valorisation des diversités, il fait se rencontrer dessin, volume, photographie, peinture, installation, gravure, vidéo... dans un même espace où chaque année un « artiste coup de cœur » est choisi par un jury, qui, en échange d'une bourse de soutien, laisse une œuvre à la commune. Cette dernière est par la suite plébiscitée dans le cadre de nombreuses initiatives locales et régionales contribuant au rayonnement de l'artiste. Durant deux semaines, c'est toute une programmation associée (théâtre, musique, conférences, workshops, cinéma...) qui se met en place et fédère les initiatives culturelles de la ville.



Fréquentation : 470 personnes



Permis de (dé)construire

Journées Européennes du patrimoine 2024

Saison du dessin - PAREIDOLIE

Dans le cadre du dispositif « Nouveaux collectionneurs au Centre d'Arts Fernand Léger »

du 20 septembre au 15 novembre 2024

Vernissage le vendredi 20 septembre 2024

La nouvelle exposition du collectif « Les Nouveaux collectionneurs » propose une mise en perspective nouvelle des fonds artistiques et archivistiques de la commune. Conçue à partir des collections de la Ville de Port de Bouc, du Frac Sud et de l'artothèque intercommunale de Miramas, elle aspire à mettre en lumière comment la constante évolution des sociétés, véritables organismes vivants qui, de façon perpétuelle, construisent, déconstruisent et reconstruisent, s'interpénètrent avec celle du paysage artistique et architectural. La déconstruction est appréhendée ici à la fois comme une force perturbatrice, déstabilisante, mais surtout comme une source d'inspiration qui pousse à la réinvention constante, à la construction. Cette exposition est également le cadre de restitution de la résidence de l'artiste Benjamin Bloch, choisi par le collectif « Les Nouveaux collectionneurs » pour imaginer un projet autour des 100 ans du bâtiment du château Saint-Gobain dans lequel il distille toute une réflexion relative à la strate géologique, mémorielle et sociétale.



Focus : Arts Ephémères

Le cabaret des oiseaux

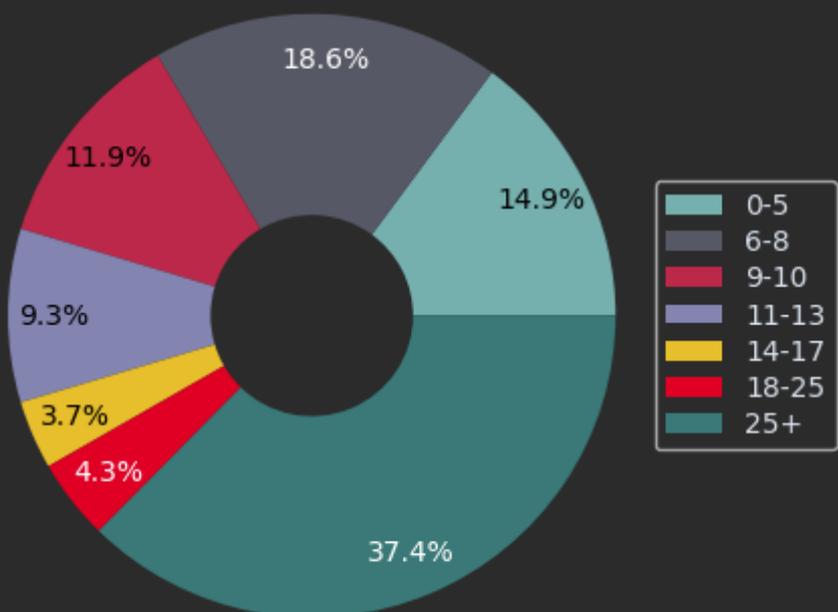
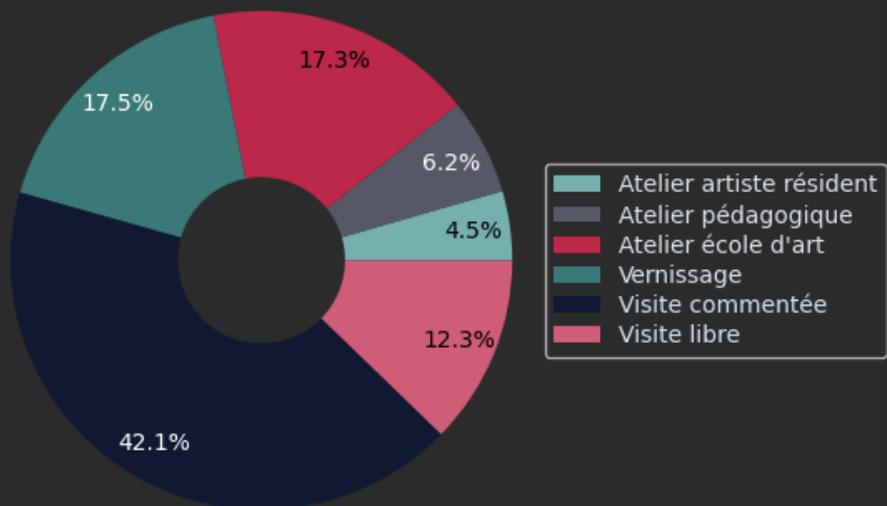
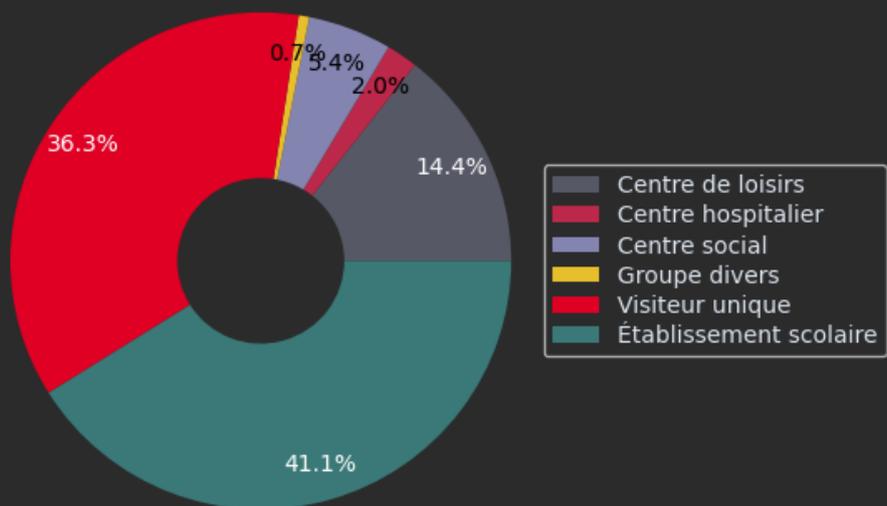
Virginie Cavalier

Inauguration le vendredi 20 septembre 2024

En 2024, le centre d'arts Fernand Léger invite Virginie Cavalier à présenter *Le Cabaret des oiseaux*.

Une collecte de raccords de cuivre a mené l'artiste sur la piste de l'appau. Instrument consacré à imiter la nature pour mieux s'en approcher, il est détourné dans cette installation qui invite à l'immersion dans un environnement sonore champêtre. Cabaret des oiseaux est le nom donné à la cardère sauvage, plante dont les feuilles soudées par paire le long de la tige, retiennent l'eau des rosées. Le chardonneret, nommé au travers de la plante, en profite pour venir s'y abreuver. La tuyauterie, circuit de l'eau, conduit les sons, évoque la famille des cuivres et de par sa hauteur, les micros de scène. Un dispositif sonore installé au sommet de celle-ci, diffuse le chant des volatiles, retranscrit leur déplacement et permet au son de jaillir des vannes situées au bas de la pièce. L'entrelacs de tubes de cuivre rehaussés de fleurs de cardère et d'enregistrements de chardonnerets suggère un parallèle entre cette collaboration interspécifique et le système manufacturé de distribution d'eau utilisé par les humains.

Fréquentation : 450 personnes



29ème Salon d'Automne

Du 22 novembre au 6 décembre 2024

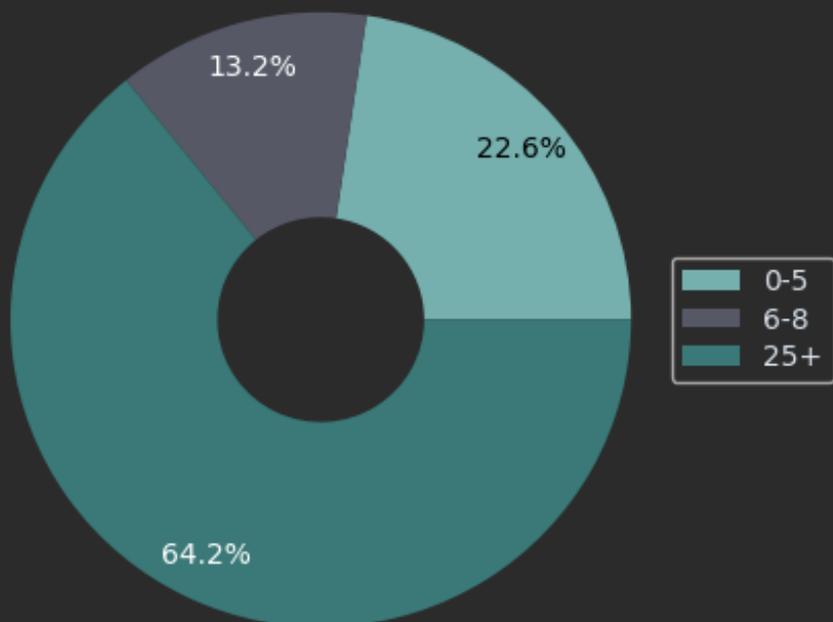
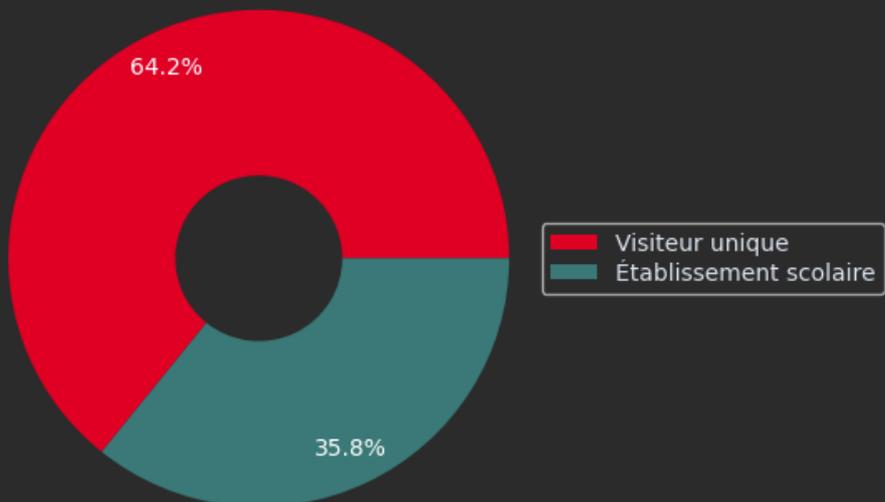
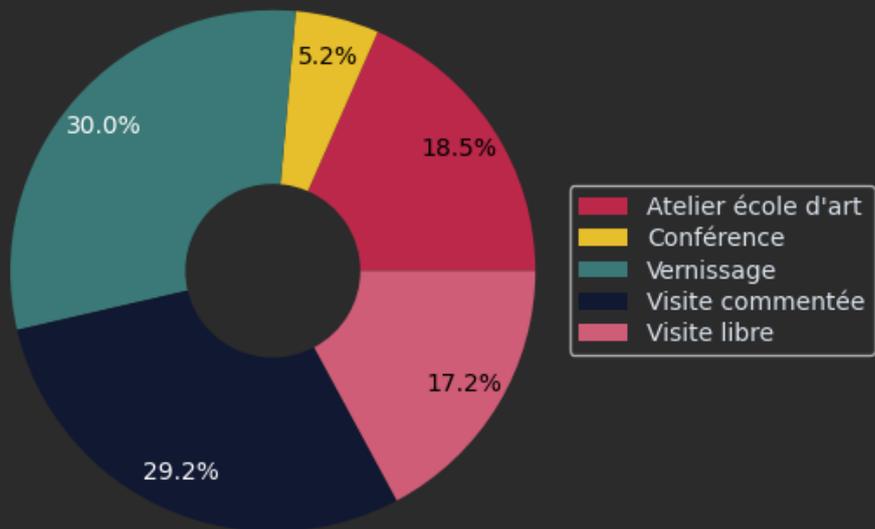
Vernissage le 22 novembre 2024

Depuis vingt-neuf ans, l'association Art et Créations présente le travail de l'année de ses adhérent-e-s. Il s'agit d'un moment devenu incontournable dans la programmation artistique locale où se rencontrent les pratiques professionnelles et amateurs ainsi que les diversités plastiques.

Cette année, le parc se parera d'une nouvelle installation lumineuse de l'artiste Édouard Levine.



Fréquentation : 190 personnes



PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE PRATIQUE AMATEUR DE L'ÉCOLE D'ARTS

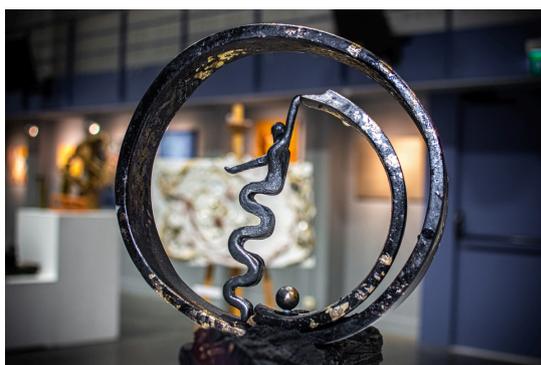
En liberté !

Exposition des élèves adultes et enfants de l'école d'art
du 20 au 27 juin 2024

Vernissage le jeudi 20 juin à 18h
Espace Gagarine

Les pratiques amateurs adultes et enfants du centre d'arts Fernand Léger, soit 150 élèves, toutes disciplines confondues, se réunissent hors les murs pour présenter le bilan des travaux de la saison 2023/2024. Tous les élèves, enfants et adultes, ainsi que les publics scolaires bénéficiant des dispositifs « La Joconde est dans l'atelier » et « Art en crèche » soutenus dans le cadre de la Cité éducative, présentent leurs productions personnelles de l'année dans une exposition d'envergure et fédératrice à la salle Youri Gagarine. Les élèves ont présenté le jour du vernissage une performance en collaboration avec l'artiste Bettina Blanc Panther.

Fréquentation : 260 personnes



Le Noël des petits artistes
Exposition des fêtes de Noël
du 15 au 19 décembre 2024

**Finissage le vendredi 19 décembre 2024 - contes de Lire Dire et de
Mélissa Lembo**
Centre d'arts Fernand Léger

À l'occasion des fêtes de fin d'année et dans le cadre de la programmation du « Noël des mômes », le centre d'arts Fernand Léger propose une exposition des travaux enfants et adolescents des cours de l'école d'arts plastiques, dans une ambiance artistique et chaleureuse révélant toute la puissance imaginative des plus jeunes. Cette année, l'idée du magasin de jouet a été explorée dans l'installation des travaux des enfants.

Fréquentation : 90 personnes

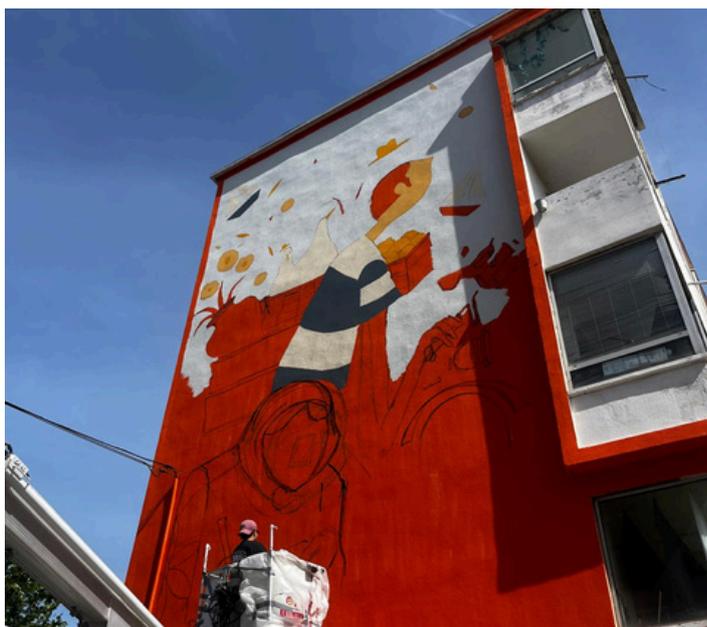


FESTIVAL LES NOUVEAUX ATELIERS

Du 27 mai au 1er juin 2024

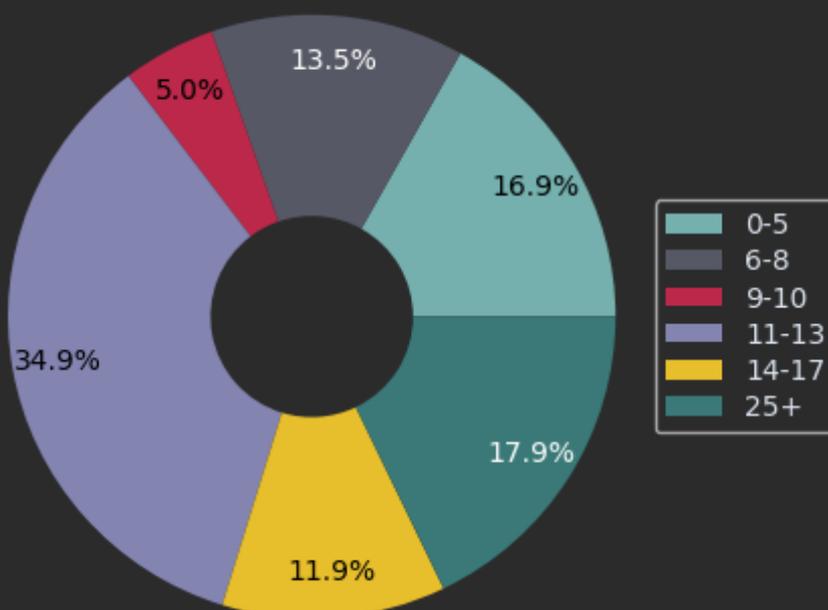
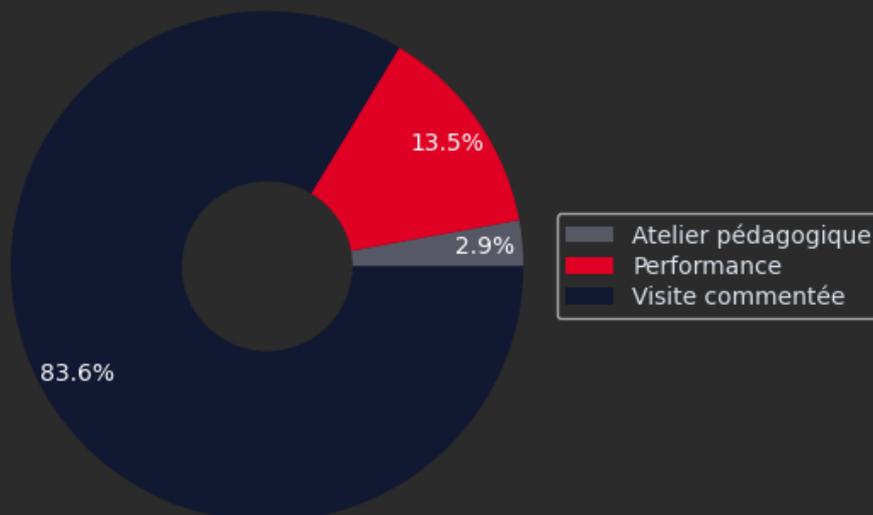
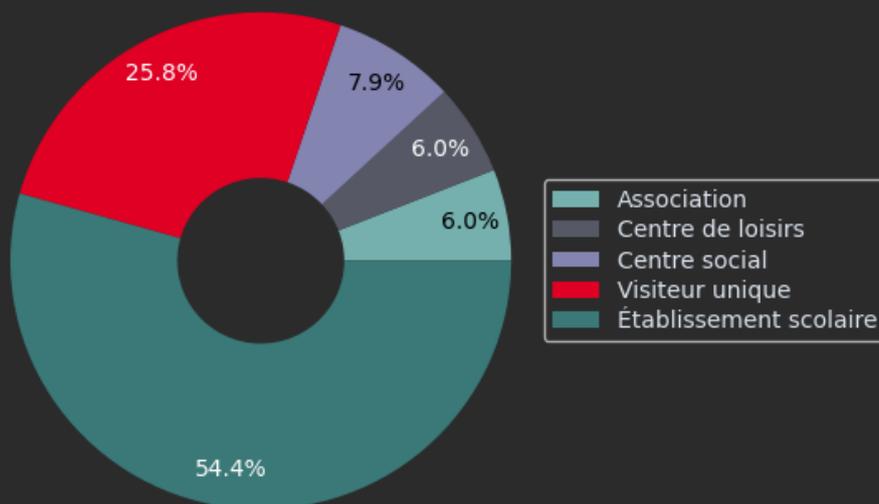
Avec la municipalité de Port de Bouc et le collectif Lartmada

À l'initiative du collectif marseillais Lartmada et en collaboration avec la Ville de Port de Bouc, le festival d'art urbain "Les Nouveaux Ateliers" a été créé en 2020. Le festival tire son nom de la ruche créative qu'ont été les Chantiers et Ateliers de Provence actifs jusqu'en 1966, rend hommage à l'essence identitaire de la cité marquée par une empreinte industrielle et maritime unique en son genre. Pendant une semaine, une quinzaine d'artistes de peinture murale investissent la ville et ont "carte blanche" pour réenchanter une dizaine de murs dans un festival de couleurs et de bonne humeur. Ils participent alors à l'embellissement de la ville avec une liberté artistique totale.



Fréquentation : permanente (espace public)

500 personnes en visites et actions autour du festival



A woman with long, curly hair and glasses, wearing a blue long-sleeved shirt, is operating a large industrial printing press. She is positioned on the right side of the frame, facing left, with her hands on the machine's rollers. The press is a complex metal structure with a large hand-cranked wheel. In the background, there are shelves with various supplies and a window. The overall scene is a workshop or studio environment.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Les missions d'encouragement à la création, associées à une sensibilisation locale active à l'art contemporain, passent par les résidences d'artistes. Chaque année c'est entre 3 et 5 plasticiens qui sont accueillis pour des projets en lien avec le territoire (histoire, géographie, sociologie...) mais également dans des logiques participatives et partenariales (Voyons Voir, Manifesta 13...).

Chaque résidence fait l'objet de rencontres locales et ateliers de médiation (publics adultes et enfants) avec les artistes, puis d'une exposition-restitution. Ces résidences sont soit le fruit d'appels à candidature (ex: « Nouveaux collectionneurs », appel à candidature annuel) ou d'invitations ponctuelles.

Le Centre d'Arts est identifié par la région SUD PACA comme lieu-relais en matière de résidences.

Robin Plus

Janvier 2024

C'est d'abord dans la pratique de la danse contemporaine que Robin Plus développe son sens artistique. Une dizaine d'années de pratique au conservatoire ont fait naître un rapport crucial au corps, devenu pour lui le premier lieu de l'expression artistique. Il se tourne finalement vers les études de photographies en intégrant en 2017 l'ENSP à Arles. Issu d'un parcours professionnel et personnel orienté autour des subcultures musicales et de la communauté LGBTQI+ , Robin Plus s'intéresse à des réflexions sur l'identité, le corps et l'environnement.

En 2019, il est sélectionné par la fondation Agnès B pour l'exposition Modernité des Passions et ensuite par Les Rencontres d'Arles pour l'exposition Une Attention Particulière (2020). En 2019 il travaille étroitement avec Wolfgang Tillmans dans son studio à Berlin. En 2020, la curatrice Julia Marchand organise sa première exposition solo à Arles. Suite à cette exposition, le magazine Numéro Art lui consacre un article et une commande photographique ainsi que Vogue US. En 2022, il est finaliste du show-room de la foire marseillaise Art-O-Rama 2022 pour le prix Région Sud.

Muriel Toulemonde

Printemps de l'art contemporain

Octobre - mai 2024

À l'occasion du Printemps de l'art contemporain, le centre d'arts accueille la restitution de résidence d'Hélène Bertin, Lamia Talai et Aline Cado qui s'intéressent à la question des rituels en Provence. Hélène Bertin se revendique à la fois artiste, commissaire d'exposition et historienne. À rebours de toute lecture disciplinaire, elle aborde le geste et la matière comme des liens pour réunir des pratiques qui unissent les usages du quotidien et la recherche plastique (récemment exposée au Palais de Tokyo de Paris et au CRAC de Sète). Lamia Talai intervient dans le cadre d'ateliers d'arts plastiques et de contes à l'approche sensorielle. Elle met en place des installations immersives pour un public de polyhandicapés adulte. Aline Cado réalise des compositions florales reflétant la nature sauvage. Avec une forte empreinte de cueilleuse et glaneuse, elle réalise des combinaisons à partir de son terroir.

Mélissa Rosingana

Résidence été culturel "Rouvrir le monde" 2024

Juillet 2024

Dans le cadre de l'été culturel 2024 - DRAC PACA,, l'artiste Mélissa Rosingana est entrée en résidence au centre social Nelson Mandela à Port de Bouc (structure culturelle référente : centre d'arts plastiques Fernand Léger) Poursuivant un travail entamé en 2022 et en 2023, l'artiste a eu pour ambition de faire vivre la mémoire culinaire du quartier Tassy-les Comtes. Originaire de ce quartier, l'artiste a créé des portraits culinaires et a réalisé ces recettes avec les enfants et les adultes du centre social Nelson Mandela. La production finale a été une sorte de banquet festif, donné pour les Journées du patrimoine, où elle a partagé avec le public les productions de ces ateliers (ateliers de vannerie principalement) et des recettes issues de témoignages dans le quartier du Tassy. Cet évènement a été accueilli au centre d'Art Fernand Léger qui se situe au bout de cette même rue qui abritait le bar hôtel familial.

Nina Patin et Paul Cabanes

Résidence été culturel "Rouvrir le monde" 2024

Août 2024

Nina Patin et Paul Cabanes ont imaginé un projet de photographie documentaire s'intéressant au paysage du golfe de Fos-sur-mer. Ils ont entamé en 2022 un travail photographique sur ce territoire a pris la forme d'une recherche empiriques sur cette région. Situé entre Marseille et le plateau de la Camargue, le golfe de Fos-sur-Mer s'étend sur 11,5 km le long du littoral méditerranéen. Territoire le plus industrialisé de France, il compte désormais plus de 200 usines chimiques, pétrolières, gazières et métallurgiques. À l'échelle locale, ces différentes industries ont permis un véritable essor économique de la région. Pourtant leur implantation engendre un fort impact sanitaire et environnemental. Outre le risque d'accident, les conséquences de leurs rejets au quotidien ne sont plus à prouver, et font l'objet de nombreuses enquêtes journalistiques, scientifiques et citoyennes. Ambivalente, cette région provoque à la fois amertume et fierté chez ses résident-es qui, malgré les préjudices qu'ils et elles subissent, sont attachés à leurs emplois, leur patrimoine et leurs traditions. Ce travail de composition poétique et critique a mené vers l'élaboration d'un protocole d'archivage des images. En parallèle, ils ont conçu des actions de médiations avec 4 ateliers successifs d'une demi-journée avec 2 groupes de public différenciés (senior et 9-11 ans) issus du quartier des Aigues Douces. En août, ils ont pu présenter un film réalisé avec les habitants impliqués. Ce court film documentaire collectif, mêle archives récoltées, prises de vues extérieures et fragments d'enregistrements sonores Le résultat de ce travail de recherche en résidence et d'ateliers sera présenté pour les Rencontres Photos d'Arles en 2025 dans le dispositif Grand Arles Express du 04 juillet au 05 septembre 2025.

Benjamin Bloch

Résidence les Nouveaux Collectionneurs

Juin - septembre 2024

Le centre d'arts Fernand Léger s'est intéressé en 2024/2025 à la notion de Construction/déconstruction. Le projet d'exposition-restitution de la résidence de Benjamin Bloch s'intègre à cette dynamique, en ayant établi des ponts avec les 100 ans du château St Gobain, et a eu lieu de septembre à novembre 2024. Cette exposition, montée par le collectif de bénévoles « Les Nouveaux Collectionneurs », a présenté une sélection d'œuvres de la collection de Port de Bouc, d'emprunts auprès d'institutions publiques partenaires (FRAC, artothèque de Miramas...) en plus de la restitution de la résidence de Benjamin Bloch. Ce dernier s'est intéressé au lien géologique de l'architecture du Centre d'arts avec son environnement. Il a donc créé des œuvres s'appréhendant comme un aggloméra, une sédimentation de documents, pistes de recherches, d'éléments d'histoire et d'architecture. En contrepoint, il a imaginé dans l'espace une installation participative réalisée dans le cadre d'un workshop proposé à un public adulte et enfant, renvoyant au motif de la tomette présent dans le centre d'arts et constitués de strates creusées à même la matière ou peinte selon la technique « a fresco » sur de la chaux.

Delphine Wibaux

en partenariat avec l'école hirsute

Octobre 2024

Accueillie en micro-résidence à Port de Bouc dans le cadre de sa résidence en bateau avec l'école hirsute, Delphine Wibaux travaille pendant 2 semaines au centre d'arts Fernand Léger autour des archives de la ville de Port de Bouc.

Travaillant, selon les projets, seule ou en collaboration, Delphine Wibaux utilise différents mediums - image, sculpture, installation, écriture et expérimentation sonore, afin de mettre au point ce qu'elle nomme des «captations».

Ce travail de prélèvement, majoritairement effectué en pleine nature, décrit chez elle une volonté d'extraire certains événements invisibles ou inaudibles par des procédés alliant l'expérience scientifique à une approche poétique de la phénoménologie. Ses transferts, minutieuses entreprises de déplacement d'une image ou d'un son captés dans le paysage vers des surfaces en constante dégradation, apparaissent comme une manière d'établir une liaison fragile entre ce qui est lointain et les ressources terriennes les plus modestes.

Attentive aux signaux faibles, elle cherche de manière sensible à redonner du sens et de la perception à l'égard du vivant.



ÉCOLE D'ART

L'école d'arts municipale est non diplômante. Elle propose divers cours (dessin, peinture, sculpture, photo, céramique...) stages et conférences, pour adultes et pour enfants à partir de 4 ans.

Quelques chiffres : 5 professeurs diplômés, 45h de cours hebdomadaire, 10 conférences annuelles, 150 élèves...

Elle est membre de l'ANEAT (Association Nationale des écoles d'arts territoriales de pratiques amateurs).

Le programme de l'école d'art diverge d'un semestre à l'autre, cela permet de découvrir à travers un thème commun plusieurs techniques, processus... des arts.

LES COURS

Programme du 1er semestre : *Performances, Art et sport en interface* (thématique 2023/2024)

Le double contexte des Jeux Olympiques 2024 et de Port de Bouc devenue ville européenne du sport en 2020 est cette année prétexte à l'exploration du lien entre l'art et le sport dans une approche mettant en valeur la notion de performance. Se définissant comme un accomplissement, le résultat d'un effort, cette dernière est à la fois le symbole du dépassement de soi dans le milieu sportif, et une forme artistique contemporaine qui fait œuvre et peut se caractériser par l'immédiateté de sa réalisation mais plus largement son protocole de conception jouant avec le temps et la condition physique de son auteur. Evoquer l'art et le sport revient aussi bien à s'intéresser à une histoire de l'art ayant fait la part belle aux représentations athlétiques dont les canons remontent à l'Antiquité jusqu'aux travaux de Pablo Picasso, Nicolas de Staël ou encore Nikki de Saint Phalle, à des allégories des valeurs du sport comme chez Laurent Perbos ou Thomas Wattebled, qu'à la question du geste comme mode d'expression plastique par l'emprunt à des codes jouant sur les concepts d'entraînements patients ou au contraire d'exploits fulgurants. Des artistes comme Yves Klein, Jackson Pollock ou plus près de nous, Abraham Poincheval en sont des exemples prégnants. Tout au long de la saison, temps forts, résidences, expositions et cours se mettront au diapason de cette thématique bien souvent dissociée dans l'imaginaire collectif et pourtant si fédératrice autour de la dynamique d'éducation populaire qu'elle véhicule.



Programme du 2ème semestre : (Dé)constructions (thématique 2024/2025)

1924-2024 : le château Saint Gobain a 100 ans ! A l'époque de son édification rien ne laisse présager que ce lieu conçu pour accueillir la direction de l'usine pétrochimique St Gobain deviendrait à l'aube du XXIème siècle un haut lieu des arts visuels du territoire. Cette histoire concomitante à celle de nombreuses réaffectations contemporaines devient le prétexte à l'exploration de l'ensemble sémantique que revêtent les notions de construction et de déconstruction. Bien loin de ne se circonscrire qu'au domaine architectural, ces concepts évoquent la tension cyclique de l'évolution de nos sociétés ballottées entre désir d'ancrage et de bouleversement dans une volonté permanente de développement. Courants artistiques, grandes problématiques sociales, philosophiques, historiques, patrimoniales ou géopolitiques sont autant d'espaces où se joue la dé(construction). Elle invitera alors à s'intéresser à une histoire de l'art faite de ruptures, depuis l'Égypte ancienne jusqu'aux avant-gardes, dont la définition-même a pris une forme d'universalité pour parler d'expérimentations nouvelles et à contre-courants, ainsi qu'à des artistes-auteurs-architectes qui questionnent notre rapport au monde et à notre façon de l'habiter en résonance aux grands enjeux du XXIème siècle à l'image de l'éco-responsabilité, de l'identité ou de l'apaisement urgent entre les peuples. Le Caravage, William Turner, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Nicolas Floch, Anne Imhoff, Frida Khalo, Eva Jospin, Fabrice Hyber, Abdelkader Benchamma, Prune Nourry, Bansky, Souleiman Mansour, Côme di Meglio, Auguste Perret, Eugène Viollet le Duc, Alex Demeyere etc. sont autant d'exemples qui pourront inspirer les grands temps forts de la saison 2024-2025, les résidences, les expositions, les cours et feront de cette année un temps de réflexion collectif au service du toujours mieux vivre ensemble.



PLANNING 2023/2024

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
atelier scolaire 9 h à 11 h	atelier scolaire 9 h à 11 h	poterie céramique 9 h 30 à 12 h	atelier scolaire 9 h à 11 h	atelier scolaire 9 h à 11 h
poterie céramique 9 h 30 à 12 h		4-6 ans 10 h à 11 h		
poterie céramique 14 h à 16 h 30	peinture débutant 14 h 30 à 17 h	7/10 ans 14 h à 15 h 30	peinture intermédiaire 13 h 45 à 16 h 15	photographie 15 h à 17 h
sculpture 15 h à 17 h 30		11/13 ans 15 h 30 à 17 h		7/10 ans 17 h à 18 h 30
poterie enfants 17 h à 18 h 30			7/8 ans 17 h à 18 h	photographie 18 h à 20 h
dessin carnets d'atelier 18 h à 20 h 15	peinture confirmé 17 h 45 à 19 h 45	peinture intermédiaire 18 h à 20 h 15	sculpture 18 h à 20 h 30	14/18 ans 18 h 30 à 20 h 30

- dessin/peinture/gravure
Axelle Pérot / Roland Semadeni
- volume/sculpture / Axelle Pérot
- poterie/céramique / Tina Rondini
- photographie / Michel Garofano
- expression plastique / (4-18 ans)
- dispositif « La Joconde est dans l'atelier »
- dispositif « Une visite - Un atelier »

Présence du centre d'arts Fernand Léger
et de l'association Art et Créations
à la Journée des associations
le samedi 09 septembre 2023
au stade Jean-Christophe Unia
avec création *live* de Quentin Spohn

INSCRIPTIONS

Réunion d'information obligatoire :

lundi 14 sept. 2023 à 18 h

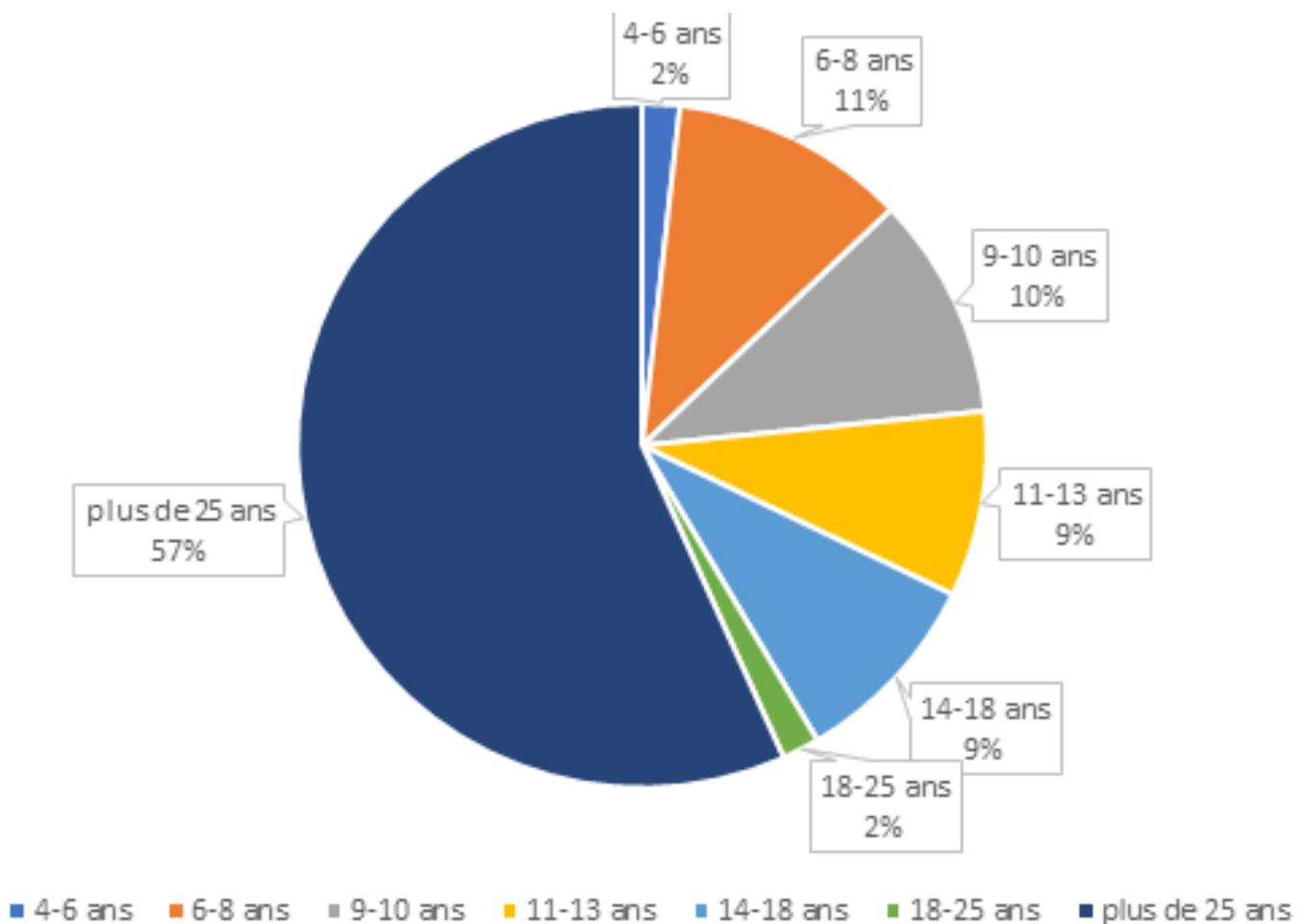
Inscriptions : du 04 au 15 septembre 2023

aux horaires d'ouverture du secrétariat :
du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et
de 13 h 30 à 17 h 30. Se munir du dossier
dûment rempli + documents nécessaires
+ moyen de paiement. Les règlements
se font au semestre (encaissement en
septembre et en janvier) ou pour l'année
complète en une seule fois en septembre.

*Dossiers disponibles au secrétariat
du centre d'arts, téléchargement possible
sur le site Internet du centre d'arts :*
www.centrefernandleger.com

Nombre d'inscrits à la rentrée 2024 (pour l'année 2024/2025)

171 élèves dont 71 enfants, 100 adultes
dont environ 60% de port-de-boucains



LES STAGES

Le Centre d'arts et l'association Art et Créations proposent des stages pour enfants et adultes tout au long de l'année.

Plusieurs formules se côtoient :

- des stages à la semaine principalement pendant les vacances scolaires et à destination des enfants
- des workshops à la journée (voire deux journées), principalement les samedi, pour permettre aux adultes de se familiariser avec des techniques artistiques spécifiques
- des séances de modèle vivant en soirée et sur certains samedis (environ 6 par an) afin de poursuivre le travail académique du dessin, de la sculpture ou de la photographie sur le motif



Stages adultes

atelier avec modèle vivant
 workshops
 stages de l'association Art et Créations

samedi 20 janv. 2024	10 h > 17 h	Gravure monotype <i>Intervenante : Anne Touquet</i>	
samedi 27 janv. 2024	10 h > 13 h	Stage famille loisirs créatifs Module 1 Performance textile <i>Intervenante : V. Rosingana</i>	
samedi 03 fév. 2024	14 h > 16 h	Dessin <i>Intervenante : Axelle Pérot</i>	
samedi 10 fév. 2024	10 h > 13 h	Stage famille loisirs créatifs Module 2 Performance textile <i>Intervenante : V. Rosingana</i>	
lundi 26 fév. 2024	10 h > 17 h	Cyanotype <i>Intervenant : Daniel Clauzier</i>	
lundi 18 mars 2024	18 h 45 > 20 h 45	Sculpture modelage <i>Intervenante : Tina Rondini</i>	
samedi 23 mars 2024	10 h > 17 h	Raku obvara <i>Intervenant : Jo Gaudino</i> <i>Séance de création</i>	
samedi 06 avril 2024	14 h > 16 h	Dessin <i>Intervenante : Axelle Pérot</i>	
vendredi 19 avril 2024	10 h > 17 h	Raku obvara <i>Intervenant : Jo Gaudino</i> <i>Séance de cuisson</i>	
samedi 20 avril 2024	10 h > 17 h	Raku obvara <i>Intervenant : Jo Gaudino</i> <i>Séance de cuisson</i>	
jeudi 23 mai 2024	18 h > 20 h	Peinture <i>Intervenante : Axelle Pérot</i>	
samedi 01 juin 2024	10 h > 17 h	Les Nouveaux Ateliers Rando-croquis <i>Intervenante : Axelle Pérot</i>	
01 > 05 juillet 2024	14 h > 17 h	Sculpture sur pierre <i>Intervenant : Laurent Beaumont</i>	
samedi 28 sept. 2024	10 h > 17 h	Workshop Reliure <i>Intervenante : Gaëlle Spaeth</i>	
samedi 12 oct. 2024	14 h > 17 h	Modèle vivant Peinture <i>Intervenante : Axelle Pérot</i>	
samedi 19 oct. 2024	10 h > 17 h	Workshop Photographie argentique <i>Intervenant : David Pinzón</i>	
samedi 16 nov. 2024	10 h > 17 h	Workshop Peinture et musique <i>Intervenant : Roland Semadeni</i>	
samedi 30 nov. 2024	10 h > 17 h	Workshop Peinture « Déconstruction dansée » <i>Intervenant : Roland Semadeni</i>	
lundi 09 déc. 2024	18 h 45 > 20 h 15	Modèle vivant Modelage <i>Intervenante : Tina Rondini</i>	

Fréquentation :

Modèle vivant = environ 15 inscrits à chaque séance, soit **45 personnes**.

Workshops et stages = **98 personnes**.

Stages enfants

Stage photo, Sophie Abraham du 13 au 16 février 2024

Fréquentation : 7 enfants

L'atelier invite les enfants à s'immerger dans le monde du sport en créant des représentations de stations de ski du futur, tirées en cyanotype, un procédé ancien de photographie qui produit des images bleues aux tons poétiques. Par l'assemblage de différentes formes, ils créeront des architectures futuristes et imagineront de nouveaux usages pour ces stations, en tenant compte du changement climatique. Des liens seront établis entre le passé et le futur, ainsi que différentes étapes de l'histoire de la photographie : les images pourront être modifiées par des logiciels numériques afin d'inventer de nouvelles représentations, avant d'être tirées en cyanotype

Stage pour l'Espace pédagogique du Salon HYBRID'ART 2024 Février 2024

Fréquentation : 46 enfants

Centre social Fabien Menot avec Christine Gal-Tonnelier
Centre social Nelson Mandela avec Christine Gal-Tonnelier
Centre social Lucia Tichadou avec Françoise Fischer
Centre de loisirs Lucie Aubrac avec Régine Olive

Workshop Benjamin Bloch Du 29 avril au 3 mai Fréquentation : 10 enfants

En prévision de l'installation collective pour les Journées du Patrimoine, Benjamin Bloch a proposé un workshop de fresque à la chaux à un public enfant.

Stage photo, Mélissa Rosingana du 22 au 25 avril 2024

Fréquentation : 7 enfants

Comment observons-nous les performances sportives ? D'une vue globale pour un tir au but au rugby jusqu'à l'arrêt sur image au millième de seconde pour une course à pied, nous allons par différents procédés photographiques (sténopé, cyanotype, photocopie) retranscrire le corps en mouvement en passant de l'image fixe à l'image animée. Nous réaliserons grâce à ces expériences un petit automate en papier ou une boîte animée

Stage dessin, Marius Girardot

Du 21 au 24 octobre 2024

Fréquentation : 10 enfants

De 6 à 12 ans

Atelier de peinture qui par un processus de simplification d'image permettra de réaliser une œuvre picturale entre abstraction colorée et techniques de dessins figuratifs. Chaque participant.e.s pourra générer des paysages à partir de formes d'éléments provenant de l'espace du centre d'art et de son environnement proche. Cela donnera lieu à des compositions qui mêleront des formes abstraites et figuratives donnant la possibilité d'expérimenter différents agencements de dé-construction dans l'espace de la feuille.

Stages résidences d'été

"Rouvrir le monde" dispositif DRAC PACA

Vacances d'été

Fréquentation : 40 enfants et 15 adultes

Ateliers avec les jeunes du centre social Nelson Mandela, et du centre social Fabien Menot avec quatre artistes en résidence : Mélissa Rosingana, Nina Patin et Paul Cabanes, et Capucine Parmentier.

**SOIT un total global d'environ 120 enfants
et 143 adultes accueillis dans les stages**



Un lundi par mois le Centre d'arts Fernand Léger, propose à partir de 18h une conférence.

Ces conférences sont assurées par des historiens de l'art, artistes, conservateurs du patrimoine, restaurateurs...

Elles sont des apports théoriques indispensables à la pratique artistique et permettent de découvrir des courants plastiques, des techniques spécifiques, etc. replacés dans la perspective de l'histoire de l'art principalement contemporaine.

Accès libre et gratuit, tout public.

Laurent Genest, conférencier et historien de l'Art

Le corps dans l'art contemporain : performances, prothèses, hybridation

Lundi 29 janvier 2024

Fréquentation : 12

Alors que, pendant des siècles, le corps humain a été placé au centre de la représentation dans la sculpture et la peinture, il devient lui-même, au vingtième siècle, un instrument de création artistique ou le support de l'œuvre. Il participe aussi à la création d'œuvres éphémères dans le cadre de performances. Corps sujet, corps objet, corps actif, corps medium, autant de dimensions riches et variées qui permettent d'appréhender le corps dans son rapport à l'art contemporain

Daniel Clauzier, artiste-plasticien et historien de l'Art

Art et mouvement

Lundi 26 février 2024

Fréquentation : 10

Avant les révolutions des avant-gardes, celles des mobiles d'Alexander Calder ou des toreliiefs de Marcel Duchamp ayant intégré le mouvement réel aux œuvres, les peintres et sculpteurs se sont interrogés sur la représentation du mouvement dans une image qui, par nature, était statique. Des sculpteurs romains aux Batailles de Paolo Ucello, en passant par le rouet « flou » des Fileuses de Diego Vélasquez et les esquisses d'Edgar Degas, voici un panorama du mouvement dans l'art

Romain Mathieu, artiste-plasticien, historien de l'Art et commissaire d'exposition

Yves Klein

Mardi 02 avril 2024

Fréquentation : 12

Yves Klein a associé son art à une pratique sportive : le judo. En se présentant comme champion de judo mais aussi en se mettant en scène comme lors du saut dans le vide, il introduit des gestes, une attitude, qui se distinguent des autres artistes contemporains et éclairent pleinement sa démarche artistique.

Vincent Bonnet, artiste-photographe, éditeur et enseignant

Une lecture performative de photographies

Lundi 15 avril 2024

Fréquentation : 15

Au regard des pièces photographiques exposées au centre d'arts Fernand Léger et dans un dialogue avec celles-ci, proposition d'une double lecture : une analyse plastique et sémantique des pièces ainsi que leurs inscriptions dans une histoire générale des images. En articulant un voir-parler-savoir, l'enjeu sera de célébrer celles et ceux qui aiment la photographie, les amateurs du temps présent, mais aussi les images elles-mêmes

Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet

Paul Cézanne

Lundi 27 mai 2024

Fréquentation : 35 personnes

Partez à la rencontre de ce peintre impressionniste du XIXe siècle, connu pour ses paysages de sa Provence natale autour de la montagne Sainte-Victoire et ses 26 natures mortes.

Benjamin Bloch (artiste-plasticien) et Bernard Muller (géologue et géoarchéologue)

Le poudingue de Port de Bouc : entre sol et architecture

Lundi 07 octobre 2024

Fréquentation : 20

En lien avec l'exposition "permis de déconstruire" et la proposition de l'artiste Benjamin Bloch, la conférence propose de mettre en résonance les notions géologique, constructive, philosophique et esthétique. En décryptant les poudingues de la plage de Galet de Port de Bouc qui constituent l'assise sur laquelle a été construit le château Saint Gobain, le géoarchéologue Bernard Moulin nous parlera du "système terre". Au témoignage des sols et de leur cycles, au delà de l'humain, nous porterons en contrepoint un regard sur notre manière d'habiter et de bâtir. Les notions de "cohésions", "d'horizon" de "stratification", "les lits" de galet prennent alors un double sens, celui que transporte l'histoire de notre planète jusqu'à nous et celui qui nous lie au monde d'aujourd'hui.

Barbara Satre docteur en histoire de l'art, Directrice de l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence

« L'animal, l'autre qu'humain »

Lundi 25 Novembre 2024

Fréquentation : 15

Au moment où la cause animale prend toute sa place dans le débat sur la sauvegarde écologique, il est intéressant d'observer comment les artistes s'emparent de cette question à l'époque contemporaine. On assiste à un renouvellement manifeste de la présence de la figure animale, dans l'iconographie mais aussi dans l'usage artistique du vivant ou de la taxidermie. Autre qu'humain, l'animal reste un sujet majeur dans l'art, objet atemporel encore de toutes les mythologies. Nous verrons par ailleurs comment il se fait aujourd'hui un véritable emblème de lutte pour l'amélioration de notre présent.

Elsa Cau (Historienne de l'art)

Le château de Pierrefonds, histoire d'un château médiéval réinventé

Lundi 16 décembre 2024

Fréquentation : 10 personnes

Fruit du fantasme « scientifique » d'Eugène Viollet le Duc et de Félix Duban, le château de Pierrefonds reste dans l'imagerie romantique comme l'exemple parfait d'une requalification architecturale du XIXème siècle, intégrant toute l'éclectisme érudit d'une société qui se construit sur les traces d'un passé en cours de documentation. Situé à une heure de Paris, ce château est encore aujourd'hui une curiosité d'architecture et de design révélant toute la magie de la reconstruction historique.

SOIT un total d'environ 102 personnes accueillies sur les conférences



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Fruit de la collaboration du centre d'arts Fernand Léger à Port de Bouc et de Polaris centre d'art à Istres, les journées professionnelles "Action et Territoire" illustrent la volonté de collaboration entre les établissements de notre territoire pour le développement des arts visuels et la dynamique que nous apportons au soutien à la création. Elles participent à la réflexion sur la structuration de cette filière. Ces journées favorisent un temps de réflexion partagé avec le réseau des professionnels de l'art et de la culture en s'ouvrant aux pratiques de l'intervention et aux domaines des sciences humaines. Elles sont aussi ouvertes à un public plus élargi.

L'écosystème de ce secteur nécessite l'attention de tous les acteurs de l'art afin de développer de nombreuses initiatives, sur nos territoires et à l'échelle nationale, en direction des artistes. Ces journées professionnelles ont pour objectif de pouvoir diffuser une information et un accompagnement en direction des professionnels et d'un public plus large ayant une pratique artistique sur notre territoire. Elles sont conçues pour favoriser les échanges entre les participants, en associant des temps de présentation et de temps informels permettant de prolonger les discussions.

Les 15 et 16 janvier 2025 (report de 2024), les centres d'art Polaris à Istres et Fernand Léger à Port de Bouc organisent la troisième édition des journées professionnelles Action et Territoire, sur la thématique : "Art et Technologies : histoire et prospective d'une relation entremêlée" , dans le cadre de la biennale des arts numériques « Chroniques »

L'artiste Yacine Ait Kaci a été invité pour développer sur deux jours une réflexion sur "Les Nouvelles Technologies à travers l'Histoire de l'Art et des Civilisations". A travers des interventions magistrales et des ateliers, les participants ont été invités à réfléchir comment les innovations technologiques ont marqué l'histoire de l'art et les civilisations à travers les âges, à découvrir les liens profonds et mutuels entre les avancées technologiques et la création artistique. L'artiste a aussi proposé une réflexion sur la "Prospective des Nouvelles Technologies dans les Métiers des Industries Créatives et Culturelles". Comment les nouvelles technologies (intelligence artificielle, mondes immersifs...) feront évoluer les métiers des industries créatives et culturelles ? Comment ces technologies peuvent participer d'un monde plus durable, plus juste pour tous, incarnée par l'Agenda 2030 des Nations Unies.

Fréquentation des journées professionnelles : **environ 30 personnes**

A group of people, including a woman in a blue jacket pointing at a large abstract painting on the wall, are gathered in a gallery. The text 'SORTIES CULTURELLES' is overlaid in large black letters.

SORTIES CULTURELLES

L'association Art et créations et le Centre d'arts Fernand Léger proposent plusieurs sorties culturelles (environ 2 à 3 sorties) dans l'année afin de permettre à un public adulte et enfant de découvrir les expositions majeures ou plus intimistes de la région. Ces sorties sont destinées à tout public (et pas uniquement aux élèves du centre d'arts).

Elles prennent généralement place durant la programmation d'HYBRID'ART et de la Saison du dessin. Certaines se rajoutent dans l'hiver, en général au mois de février de chaque année.

Sortie au MUCEM et au FRAC SUD
Trophées et reliques / l'Heure de gloire
Mercredi 05 juin 2024
Fréquentation : ANNULEE

Découverte des expositions événements de la saison Olympiades culturelles

Sur 2024, aucune sortie culturelle n'a pu être organisée : celle du mois de juin, dans le cadre d'HYBRID'ART, a dû être annulée faute de participants et aucune sortie n'a été reprogrammée à l'automne 2024 dans une logique d'économie de moyens pour combler le désengagement financier de la région sur 2024



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Impliqués dans les missions d'Education Artistique et Culturelle, l'association Art et Créations et le Centre d'arts Fernand Léger proposent des visites et médiation d'exposition adaptées dès la maternelle.

Ils offrent la possibilité de former les enseignants ou les accompagnateurs pour des visites en autonomie.

Ils proposent des ateliers et sensibilisation à l'art autour des expositions et dans le cadre des résidences d'artistes en partenariat avec :

- L'éducation nationale (dispositif "La Joconde est dans l'atelier" et "Classe en résidence" financés dans le cadre de la Cité Educative)
- Le service Enfance-Education notamment pour le dispositif "Art en crèche" financé dans le cadre de la Cité éducative
- Le CCAS
- Le service Patrimoine (dispositif "Nouveaux Collectionneurs")
- Les structures sociales

Avec l'Education nationale

Dispositif « *La Joconde est dans l'atelier* », conventionné avec l'Education Nationale

Ateliers d'arts plastiques pour les maternelles, primaires et collèges basés sur le programme des expositions de l'année (découvertes d'artistes, de différentes formes d'expressions et de techniques). Sur l'année, 15 classes bénéficient du dispositif (soit environ **330** enfants). Chaque classe sélectionnée dispose de 2h, un matin par semaine, durant 5 semaines pour bâtir un projet associant médiation et pratique artistique.

Dispositif « *1 visite - 1 atelier* », conventionné avec l'Education Nationale

De la maternelle au lycée, visite d'une exposition et atelier d'arts plastique associé, les mardi matin de 9h à 11h.

Sur l'année, une dizaine de classes bénéficient du dispositif (**soit environ 150 enfants**).

Visites ponctuelles

Les expositions font l'objet d'accompagnements adaptés pour tous les niveaux (maternelle, primaire, collège, lycée). Les visites concernent aussi le festival Les Nouveaux Ateliers et les sculptures de Raymond Moralès dans l'espace public.

En réservant une visite, les classes bénéficient d'un médiateur dédié et de supports, offrant des clefs de lecture sur le patrimoine et l'art contemporain.

Possibilité aussi de former les enseignants pour des visites en autonomie.

Sur l'année cela représente environ **1060** enfants.

Avec le service Enfance-Education

Dispositif "Art en crèche", Cité éducative

Intervention auprès de deux crèches dans le cadre de la "Cité Educative". Cela concerne **environ 50 enfants sur l'année**.

Interventions dans le cadre des pauses méridiennes pour des ateliers céramiques, **soit environ 50 enfants sur l'année**.

Avec les équipements sociaux et les associations de Port de Bouc

Les expositions font l'objet de visites commentées gratuites pour tout groupe, association, centre social en faisant la demande.

En réservant une visite, les groupes bénéficient d'un médiateur dédié et de supports, offrant des clefs de lecture sur le patrimoine et l'art contemporain.

Sur l'année cela représente environ **771** adultes et enfants.

Avec le service Patrimoine

Dispositif « Les Nouveaux collectionneurs » : Sensibilisation au patrimoine et à l'art contemporain par des ateliers mensuels de découvertes artistiques, analyses d'œuvres, visites d'ateliers ou d'institutions culturelles...etc débouchant sur l'organisation d'une exposition et sur le choix collégial d'un artiste en résidence. **Groupe d'une dizaine de personnes volontaires**.

Soit **590** enfants et adultes touchés par les ateliers EAC, et **1831** enfants et adultes touchés par les visites commentées.



BILAN DE FRÉQUENTATION GLOBALE

La fréquentation globale du centre d'arts Fernand Léger sur l'année 2024 est environ :

4050 PERSONNES

ECOLE D'ART

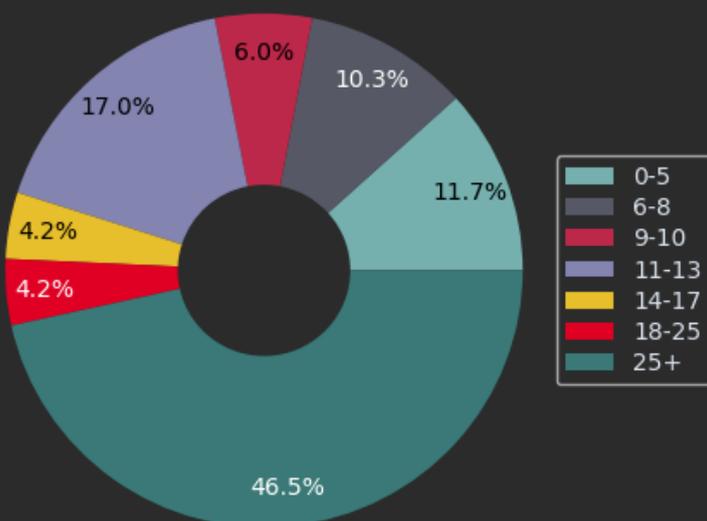
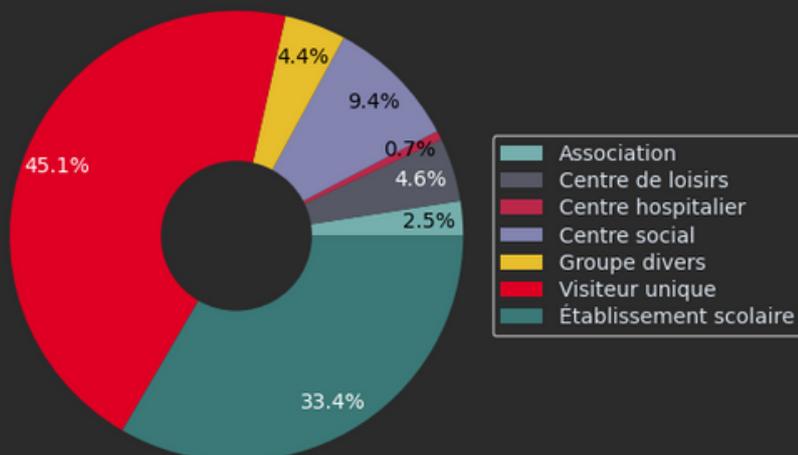
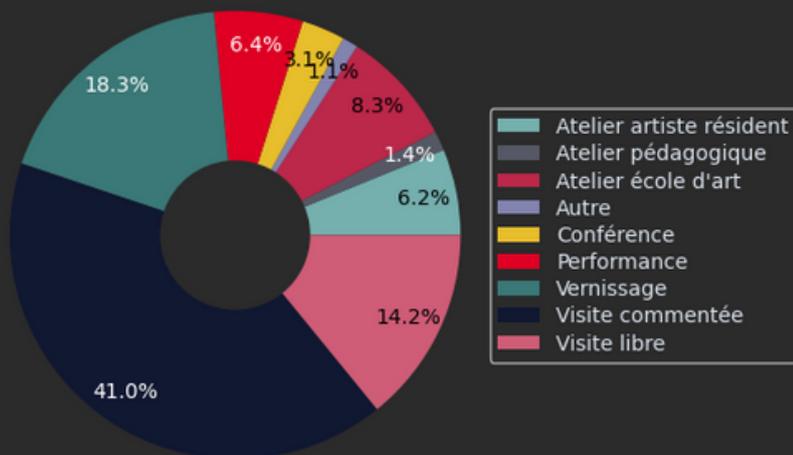
TOTAL ELEVES ET STAGIAIRES : 450

Fréquentation des cours hebdomadaires, stages et workshops de l'école d'art et des artistes en résidence

PROGRAMMATION

TOTAL VISITEURS : 3600

Fréquentation des expositions, des actions autour du festival Les Nouveaux Ateliers, des conférences, des sculptures de R. Moralès dans l'espace public et du MycoTemple dans le parc du centre d'art





PARTENARIATS

Avec le cinéma le Méliès pour des projections sur le thème de l'art et en partenariat avec le cours de photographie de Michel Garofano

Avec le Conservatoire Hubert Gamba pour le spectacle de danse en contrepoint au travail de Cha Sandrine au sein du centre d'arts à l'occasion du Salon de printemps et pour le spectacle de musique pour l'inauguration de l'espace pédagogique du salon HYBRID'ART 2024

Avec l'ensemble des structures culturelles, associations et établissements scolaires de la ville pour les Journées du Patrimoine en septembre 2024

Avec le Club Photo Antoine Santoru de Port de Bouc pour la conception de l'exposition « Performances »

Avec les centres sociaux de la ville et le centre de loisirs Lucie Aubrac pour la conception de l'espace pédagogique d'HYBRID'ART 2024 et la participation à d'autres projets et stages ("Rouvrir le monde - été culturel" notamment)

Avec les Écoles Supérieures d'Art de Marseille, Aix et Toulon, et la faculté d'Aix pour l'espace SUP'ART d'HYBRID'ART 2024

Avec FRAEME, la foire Art-O-Rama pour l'intégration du centre d'arts comme partenaire de résidence privilégié des lauréats du show-room 2023 et pour le TALENT'ARTS 2024 (Robin Plus)

Avec le Département des Bouches du Rhône (arts visuels) et des institutions culturelles du territoire (FRAC, Polaris, Voyons Voir...) pour le jury de sélection du Salon HYBRID'ART 2024

Avec l'Office de tourisme pour les parcours de visite des "Nouveaux Ateliers"

Avec le lycée Charles Montgrand, pour l'accueil de stagiaires de la section Accueil lors des vernissages et événements du centre d'arts en 2024

Avec la Maison d'édition pour l'art contemporain IMMEDIATS, pour la co-édition du Semaine consacré à Muriel Toulemonde, en juin 2024

Avec le Service Patrimoine de Port de Bouc, l'ensemble des structures culturelles de Port de Bouc, l'artothèque Antonin Artaud et le FRAC PACA pour le montage du projet des « Nouveaux collectionneurs » et plus largement la préparation des Journées du Patrimoine 2024

Avec Provence Art Contemporain pour l'intégration du Centre d'arts et de ses programmations du mois de mai dans le cadre du réseau et plus précisément du PAC 2024

Avec Polaris - le Centre d'art intercommunal d'Istres pour le montage de journées d'études Action et Territoire en décembre 2024

Avec le Château de Servières à Marseille et l'ensemble des structures partenaires (Mac Arteum Châteauneuf le Rouge, CAC Istres, Voyons Voir...etc), pour la saison internationale du dessin contemporain-PAREIDOLIE en automne 2024 et le festival des "Arts Ephémères - Itinérances"

Avec le collectif Lartmada pour l'organisation des "Nouveaux ateliers", festival d'art urbain de port de bouc tenu en mai-juin 2024

Avec l'école Hirsute et Fabrice Gallis, pour la résidence de Delphine Wibaux

Avec l'ANEAT (association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs) pour le suivi des chantiers de l'association et la participation comme modérateur des différents temps de formation